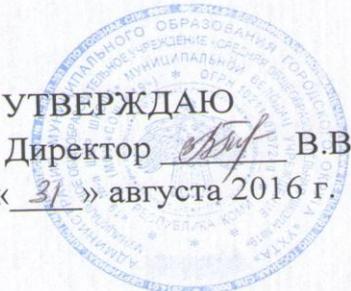


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 19»

Согласована
на методическом объединении
учителей начальных классов
Протокол № 1 от 30 августа 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор  В.В. Терёшина
« 31 » августа 2016 г.



Рабочая программа
учебного предмета
«Изобразительное искусство»

Класс: 1 -4

Уровень начального общего образования
Срок реализации 4 года

Разработана на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6.10.2009 г. № 373 с изменениями, внесенными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1576.

Составитель Волкова Т.В.

Ухта
2016

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные универсальные учебные действия

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам

природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

– чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

– *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*

– *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*

– *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*

– *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*

– *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*

– *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*

– *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*

– *установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;*

– *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*

– *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*

– *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

– осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

– использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;

– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

– строить сообщения в устной и письменной форме;

– ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

– основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);

– осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

– осуществлять синтез как составление целого из частей;

– проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;

– устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

– строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

– обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;

– осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

– устанавливать аналогии;

– владеть рядом общих приёмов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

– осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

– записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;

– создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

– осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

– осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

– осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

– строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

– произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его

аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;*

- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)

Выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций. Выпускники научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Выпускники овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

У выпускников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Выпускники получают возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного
Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;

- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

- *использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*
- *работать с несколькими источниками информации;*
- *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;

- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

- *делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;*
- *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.*

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сопоставлять различные точки зрения;*
- *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*
- *в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.*

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся (метапредметные результаты)

В результате изучения **всех без исключения предметов** на уровне начального общего образования начинается формирование навыков,

необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Обучающиеся познакомятся с различными средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ: научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать медиасообщения.

Выпускники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.

В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у обучающихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Выпускник научится:

– использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);

– организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных

Выпускник научится:

– вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;

– рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете;

– сканировать рисунки и тексты.

Выпускник получит возможность научиться использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.

Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

– подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);

– описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;

– собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;

– редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;

– пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;

– искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);

– заполнять учебные базы данных.

Выпускник получит возможность научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Создание, представление и передача сообщений

Выпускник научится:

– создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;

– создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;

– готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;

– создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;

– создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);

– размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;

– пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

Выпускник получит возможность научиться:

– представлять данные;

– *создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».*

Планирование деятельности, управление и организация

Выпускник научится:

– создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах (создание простейших роботов);

– определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;

– планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

Выпускник получит возможность научиться:

– *проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования*

– *моделировать объекты и процессы реального мира.*

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

– различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

– различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

– эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

– узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

– приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

– воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

– видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;

– высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

– создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

– использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

– различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

– создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

– наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные

узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

– пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

– моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

– выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства.

О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

– видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

– понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для

создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

1 класс

Восприятие произведений искусства. Кто такой художник. Качества художника. Профессии, которыми может овладеть художник: живописец, скульптор, художник книги, модельер

Азбука искусства. Как говорит искусство? Композиция. Цвет. Форма. Линия. Объём. Ритм. Получение первичного представления о форме, размере, цвете, характере, деталях. Рисование цветными карандашами. «Забавные человечки». Первый опыт групповой работы. Этапы групповой работы. (Композиция «Городок»). Расширение понятия о цвете: изучение порядка цветов радуги (спектра). Получение первого представления о живописи.

Дополнительные цвета. Коллективная работа «Чудо-дерево». Тёплые и холодные цвета. Их свойства.

Рисунок. Земля — наш общий дом. Понятие о рисунке, различных типах линий и их характере, о замкнутых линиях и форме предметов. Изучение свойств линий на примере рисунков П. Пикассо. Коллективная работа «Солнечный денёк» Понятие о геометрических фигурах (многоугольник, треугольник, квадрат, овал, круг). Понятие об аппликации. Аппликация «Любимая игрушка» Представления о симметрии, симметричных фигурах и оси симметрии. Техника аппликации. Аппликация «Осень»

Композиция. Цвет. Форма. Линия. Объём. Ритм. Понятие об орнаменте и геометрическом орнаменте. Некоторые закономерности построения орнамента. Коллективная аппликация «Осенний букет» Развитие представлений о живописи и некоторых её законах. Основные и родственные цвета, пары дополнительных цветов. Основы работы гуашевыми красками. Смешивание основных цветов. Использование в живописи дополнительных цветов. Геометрический орнамент. Орнамент «Разноцветные узоры»

Искусство дарит людям красоту. Первичное понятие о натюрморте и композиции натюрморта (вертикальная и горизонтальная композиция, фон). Некоторые правила композиции. Свойства тёплых и холодных цветов. Смешивание гуашевых красок. «Фрукты на тарелочке» или «Плоды на столе» (по выбору учителя). Понятие о графике и её изобразительных средствах: линиях, пятнах, штрихах и точках. Характер чёрного и белого цветов. Первичное понятие о контрасте. Графические иллюстрации. Чёрно-белая композиция «Зимний лес».

Живопись Пейзаж. Линия горизонта. Пейзаж в разное время года, суток, в разную погоду.

Декоративно-прикладное искусство. Родина моя — Россия. Народные промыслы России. Смешивание гуашевых красок. Задание «Морозные узоры».

Искусство дарит людям красоту. Изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками. «Чудесная радуга» или «Витраж». Работа акварелью слоями. «Рыбка в море». Изучение натюрмортов с цветами и влияние цвета на настроение картины. Задание «Букет». Картины о жизни людей. Сюжет, зарисовки, наброски. Наброски животных и людей. Композиция «Рисунок на скале».

Земля — наш общий дом. Искусство Древнего мира. Образ человека в искусстве разных народов. Рисование животных и людей в стиле наскальной живописи.

Опыт художественно-творческой деятельности Проекты К Новому году: открытка «С Новым годом» или «Новогодняя ёлка»; к 8 марта – открытка «С Днём 8 марта», к 23 февраля – аппликация «Праздничный салют»

2 класс

Восприятие произведений искусства. Скульптура. Виды изобразительной деятельности: архитектура и её задачи (польза, прочность, красота), скульптура и её виды (круглая скульптура, рельеф), живопись, графика Работа цветными карандашами. Свойства тёплых и холодных цветов и их взаимодействия. Тёплые и холодные цвета. Изучение их некоторых свойств. Групповая работа «Цветочный луг» Продолжение изучения техники аппликации на примере работ А. Матисса. Понятие о силуэте.

Человек и человеческие взаимоотношения. Музей и картинная галерея. Изучение истории Третьяковской галереи. Значение рамы при экспонировании живописного произведения. Фотография. Выполнение рамки для фотографии. Коллективная композиция «Портрет класса».

Живопись. Композиция. Цвет. Форма. Линия. Объём. Ритм. Понятие об иллюстрации к литературному произведению. Изучение иллюстраций В. Лебедева к книжке «Охота». Значение набросков. Рисование животных. Понятие о композиции иллюстрации и эскизам к ней. Иллюстрации к басням И.А. Крылова. Получение представления об авторском рисунке и технике гравюры (печатная форма, отпечаток, оттиск, фактура).

Искусство дарит людям красоту. Работа с чёрным и белым цветами. Выполнение графической иллюстрации, имитирующей технику гравюры, цвет и чёрно-белая графика. Техника лубка и его изобразительных средств.

Рисунок. Рисунок простым карандашом. Понятие о светотени. Передача объёма куба с помощью штриховки. Расширение понятий об источнике света, форме, светотени (свет, тень, полутень, падающая тень).

Искусство дарит людям красоту. Натюрморт. . Понятие об учебной и творческой задачах. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий. Рисование предметов простым карандашом с натуры. Значение натуральных зарисовок. Техника работы гуашевыми красками. Передача фактуры шерсти животного. Композиция «Мой пушистый друг».

Декоративно-прикладное искусство. Композиция. Цвет. Форма. Линия. Объём. Ритм. Орнамент. Понятие о растительном орнаменте (элемент, группа элементов орнамента, ритм, композиция). Простейшие виды композиции орнамента. Влияние формы предмета на композицию орнамента. Коллективное панно «Лоскутное одеяло». Народные промыслы России.

Городецкая роспись. Задание «Расписная тарелка».

Земля — наш общий дом. Пейзаж. Пейзажи А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Демонстрация пейзажей под подходящую музыку. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий. Основные свойства и приёмы работы акварельными красками.

Родина моя — Россия. Этапы работы над пейзажем в технике акварели. Пейзаж «Весна пришла». Натюрморт. Понятие о колорите. Тёплый, холодный и тональный колорит.

Земля — наш общий дом. Человек и человеческие взаимоотношения. Бытовая живопись. (Работы И. Владимирова, З. Серебряковой, Ф. Решетникова).

Опыт художественно-творческой деятельности. Искусство Древнего Египта. Рисование фигуры человека в стиле древнеегипетского рельефа. Коллективная работа «Египетские письмена». Проекты.

3 класс

Восприятие произведений искусства. Живопись. Жанры живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр, бытовой жанр, батальный жанр, исторический жанр).

Искусство дарит людям красоту. Натюрморт. Пейзаж. Барбизонская школа пейзажа. Особенности импрессионизма.

Родина моя — Россия. Зимний колорит (произведения А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента). Портрет. Виды портретов: парадные и камерные, групповые, парные и индивидуальные. Исторический и батальный жанры (произведения Н. Рериха и И. Айвазовского). Бытовой и анималистический жанры (произведения К. Гуна, Г. Терборха и Т. Жерико).

Композиция. Цвет. Форма. Линия. Объём. Ритм. Цвет. Понятие о цветовой гамме живописного произведения. Цветовой круг. Дополнительные и родственные цвета по цветовому кругу. Работа цветными карандашами.

Художественное конструирование и дизайн. Понятие о декоративном панно. Коллективная работа: декоративное панно в технике аппликации. Выполнение декоративного панно с использованием природного материала. Выявление объёма и формы гранёных и округлых поверхностей и простых геометрических тел (пирамиды и цилиндра). Отработка различной штриховки (различное направление штрихов, послойное уплотнение штриховки). Распределение светотени на различных поверхностях. Основные пропорции человеческого лица. Пропорции лица человека с возрастом, мимика.

Декоративное панно «Семейный портрет».

Рисунок. Рисование натюрморта из геометрических тел с натуры.

Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы: хохломская роспись. Тарелки или шкатулки с хохломской росписью. Орнамент. Плетёные орнаменты: звериный стиль. Работа акварельными красками. Техника отпечатка. Стиль мастера иллюстрации И. Билибина. Виды штриховки. Графическое панно «Фантастическое дерево».

Родина моя — Россия. Человек и человеческие взаимоотношения. Иллюстрации И. Билибина к сказкам. Рисование иллюстрации к русской народной сказке или панно «Древнерусский витязь и девица-красавица». Древнерусская книга. Буквица, лицевая рукопись. Коллективная работа «Кириллица». Театральный спектакль. Театральные художники (декорации и костюмы). Коллективная работа: по сказке П. Бажова «Серебряное Копытце».

Опыт художественно-творческой деятельности История Русского музея и некоторых картин, представленных в нём. Проекты.

4 класс

Восприятие произведений искусства. Живопись. Виды монументально-декоративного искусства. Рождение монументальной живописи. Фреска. Особенности этой техники. Фрески Джотто, Ф. Грека, А. Рублёва.

Искусство дарит людям красоту. Мозаика и витраж. Русская икона.

Скульптура. Монументальная скульптура. Памятники, посвящённые Великой Отечественной войне.

Художественное конструирование и дизайн. Виды изобразительного искусства: дизайн и фотография. Цели и задачи дизайна. Виды фотографий. Художественная фотография.

Земля — наш общий дом. Родина моя — Россия. Пейзажи И. Левитана. Работа акварельными красками: выполнение осеннего пейзажа с натуры или по воображению.

Рисунок. Композиция. Цвет. Форма. Линия. Объём. Ритм. Объём предмета. Работа цветными карандашами. Светотень как способ передачи объёма и формы предмета на плоскости. Техника штриховки. Рефлекс, падающие тени и конструкция предмета. Композиции на заданную тему с использованием опорной схемы. Композиции «Летние зарисовки». Зарисовки животных. От зарисовок к иллюстрации.

Искусство дарит людям красоту. Твоя мастерская. Коллаж, граттаж, аппликация, компьютерная анимация. Техника отмывки и гризайли. Основные законы композиции («Натюрморта с тыквой» А. Куприна).

Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы. Особенности нижегородской резьбы по дереву. Линейная перспектива. Значение точки

схода и положения линии горизонта. Перспективные сокращения на улице (уходящая вдаль дорога, уменьшающиеся по мере удаления от зрителя предметы и т. п.). Воздушная перспектива.

Родина моя — Россия. Человек и человеческие взаимоотношения. Картины советских художников, посвящённых Великой Отечественной войне. Макет альбома Славы. Групповая работа. «Альбом Славы». Пропорции человеческой фигуры. Понятие о модуле. Коллективная работа. Создание панно «Быстрее, выше, сильнее». Групповая работа. Создание панно «Сказочный мир».

Искусство дарит людям красоту. История Эрмитажа и некоторых представленных в этом музее шедеврах живописи разных стран.

Опыт художественно-творческой деятельности Родная история и искусство- русский народный театр. Кукольный спектакль по сказке С. Козлова «Снежный цветок». Проекты.

Тематическое планирование

1 класс

Всего 33 ч. (1 н.ч.)

№	Наименование тем, разделов	Содержание	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
1	Восприятие произведений искусства	Кто такой художник. Качества художника. Профессии, которыми может овладеть художник: живописец, скульптор, художник книги, модельер	2	<ul style="list-style-type: none"> -Знать, какими качествами должен обладать художник -Отличать профессии, которые может освоить художник -Иметь понятие о том, чем могут различаться предметы (форма, размер, цвет, характер, детали) -Уметь характеризовать предметы по этим признакам -Кто такой художник. Какие качества нужно в себе развивать, чтобы стать художником. Профессии, которыми может овладеть художник: живописец, скульптор, художник книги, модельер. Получение первичного представления о форме, размере, цвете, характере, деталях. Рисование цветными карандашами забавных человечков. Первый опыт коллективной работы.

2	<p>Азбука искусства. Как говорит искусство?</p>	<p>Композиция. Цвет. Форма. Линия. Объём. Ритм. Получение первичного представления о форме, размере, цвете, характере, деталях. Рисование цветными карандашами. Первый опыт групповой работы. Этапы групповой работы. (Композиция «Городок»). Расширение понятия о цвете: изучение порядка цветов радуги (спектра). Получение первого представления о живописи. Дополнительные цвета. Коллективная работа «Чудо-дерево». Тёплые и холодные цвета. Их свойства.</p>	5	<p>-Уметь называть порядок цветов спектра. -Иметь представление о живописи и дополнительных цветах. -Иметь представление о тёплых и холодных цветах. -Расширение понятия о цвете: изучение порядка цветов радуги (спектра). Получение первого представления о живописи. Дополнительные цвета. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради (стр. 6–7) и в учебнике. Коллективная работа «Чудо-дерево». Тёплые и холодные цвета. Изучение их некоторых свойств. -Выполнение задания «Коврик» в рабочей тетради на закрепление изученного материала. -Иметь представление о разных типах линий и уметь определять их характер. -Знать, что такое замкнутая линия -Понятие о рисунке, различных типах линий и их характере, о замкнутых линиях и форме предметов. Изучение свойств линий на примере рисунков П. Пикассо.</p>
---	--------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3	<p>Композиция. Цвет. Форма. Линия. Объём. Ритм.</p>	<p>Понятие о рисунке, различных типах линий и их характере, о замкнутых линиях и форме предметов. Изучение свойств линий на примере рисунков П. Пикассо. Коллективная работа «Солнечный денёк» Понятие о геометрических фигурах (многоугольник, треугольник, квадрат, овал, круг). Понятие об аппликации. Аппликация «Любимая игрушка» Представления о симметрии, симметричных фигурах и оси симметрии. Техника аппликации. Аппликация «Осень»</p>	4	<p>-Различать геометрические фигуры и определять, какими линиями они образованы -Понятие о геометрических фигурах (многоугольник, треугольник, квадрат, овал, круг). Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Понятие об аппликации. -Выполнение аппликации «Любимая игрушка». -Получение на основе наблюдений представления о симметрии, симметричных фигурах и оси симметрии. -Закрепление умения работать в технике аппликации. -Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Выполнение аппликации «Осень».</p>
---	------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4	<p>Композиция. Цвет. Форма. Линия. Объём. Ритм.</p>	<p>Понятие об орнаменте и геометрическом орнаменте. Некоторые закономерности построения орнамента. Коллективная аппликация «Осенний букет» Развитие представлений о живописи и некоторых её законах. Основные и родственные цвета, пары дополнительных цветов. Основы работы гуашевыми красками. Смешивание основных цветов. Использование в живописи дополнительных цветов. Геометрический орнамент. Орнамент «Разноцветные узоры»</p>	9	<p>-Иметь представление об орнаменте и о геометрическом орнаменте. -Понимать, как из геометрических фигур получаются разные орнаменты, и уметь их создавать. -Понятие об орнаменте и геометрическом орнаменте. -Изучение некоторых закономерностей построения орнамента. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Коллективная аппликация «Осенний букет». -Знать основные цвета (красный, жёлтый, синий) и получать новые оттенки при их смешивании -Иметь представление о родственных и дополнительных цветах -Развитие представлений о живописи и некоторых её законах. Основные и родственные цвета, пары дополнительных цветов. -Основы работы гуашевыми красками. Смешивание основных цветов. Использование в живописи дополнительных цветов. Закрепление представлений о геометрическом</p>
---	------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				<p>орнаменте.</p> <p>-Выполнение в процессе изучения нового материала задания «Разноцветные узоры»</p>
5	Живопись	Пейзаж. Линия горизонта. Пейзаж в разное время года, суток, в разную погоду.	1	<p>-Уметь объяснять, что такое пейзаж. Первичное представление о пейзаже. Демонстрация различных пейзажей под соответствующую музыку.</p> <p>-Углубление навыка рассказа о</p>
6	Декоративно-прикладное искусство. Родина моя — Россия.	Народные промыслы России. Смешивание гуашевых красок. Задание «Морозные узоры».	2	<p>-Иметь представление о филимоновском, дымковском, хохломском, богородском народных промыслах. Народные промыслы России. Смешивание гуашевых красок.</p> <p>-Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в</p>

7	<p>Искусство дарит людям красоту.</p>	<p>Изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками. «Чудесная радуга» или «Витраж». Работа акварелью слоями. «Рыбка в море». Изучение натюрмортов с цветами и влияние цвета на настроение картины. Задание «Букет». Картины о жизни людей. Сюжет, зарисовки, наброски. Наброски животных и людей. Композиция «Рисунок на скале».</p>	6	<p>-Иметь представление об основных свойствах акварельных красок -Уметь работать акварелью слоями. -Изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками. Выполнение в рабочей тетради и в учебнике заданий на закрепление полученных знаний. -Выполнение одного из заданий «Чудесная радуга» или «Витраж». Работа акварелью слоями. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в рабочей тетради и в учебнике (в том числе и работы «Рыбка в море») -Исследовать на примере на стр.36 учебника натюрмортов с цветами влияние цвета на настроение живописного произведения. -Изучение натюрмортов с цветами и влияние цвета на настроение картины. -Выполнение задания «Букет» (стр. 44–45 рабочей тетради).</p> <p>-Иметь представление о том, что такое сюжет, наброски. -Картины о жизни людей. Сюжет, зарисовки, наброски.</p>
---	----------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				<p>-Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике и на стр. 42–43 рабочей тетради.</p> <p>-Выполнение набросков животных и людей для композиции «Рисунок на скале».</p>
--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

8	Земля — наш общий дом.	Искусство Древнего мира. Образ человека в искусстве разных народов. Рисование животных и людей в стиле наскальной живописи.	2	<p>-Иметь представление о зарождении искусства.</p> <p>-Получение представления об искусстве Древнего мира.</p> <p>-Рисование животных и людей в стиле наскальной живописи.</p> <p>-Выполнение в процессе изучения нового материала соответствующих заданий в рабочей тетради и в учебнике. Выполнение по выбору детей одного из заданий «Рисунок на скале».</p> <p>ЭКК Геометрический орнамент Коми; Осенние дары в республике Коми; Пейзаж Республики Коми.</p>
9	Опыт художественно-творческой деятельности	Проекты К Новому году: открытка «С Новым годом» или «Новогодняя ёлка»; к 8 марта – открытка «С Днём 8 марта», к 23 февраля – аппликация «Праздничный салют»	2	По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) выполнить задания (открытки или панно) к праздникам, данные в рабочей тетради. К Новому году: открытку «С Новым годом» или «Новогодняя ёлка» (стр. 30–33 рабочей тетради), к 8 марта – открытку «С Днём 8 марта», к 23 февраля – аппликацию «Праздничный салют».

2 класс

Всего 34 ч.(1 н. ч.)

№	Наименование тем, разделов	Содержание	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
1	<p>Восприятие произведений искусства. Скульптура.</p>	<p>Виды изобразительной деятельности: архитектура и её задачи (польза, прочность, красота), скульптура и её виды (круглая скульптура, рельеф), живопись, графика Работа цветными карандашами. Свойства тёплых и холодных цветов и их взаимодействия. Тёплые и холодные цвета. Изучение их некоторых свойств. Групповая работа «Цветочный луг» Продолжение изучения техники аппликации на примере работ А. Матисса. Понятие о силуэте.</p>	5	<p>-Иметь представление о видах изобразительной деятельности и их особенностях (Н). -Выполнить задания на стр. 4–7 учебника (Н). Знать основные приёмы работы цветными карандашами и уметь применять их на практике (Н). -Продолжить изучение свойств тёплых и холодных цветов. Выполнить задания на закрепление изученного материала на стр. 8–9 учебника и на стр. 2–3 рабочей тетради (Н). -Получить представление о взаимодействии тёплых и холодных цветов на практике (П). -Углубить представление о технике аппликации и её особенностях</p>

2	<p>Человек и человеческие взаимоотношения.</p>	<p>Музей и картинная галерея. Изучение истории Третьяковской галереи. Значение рамы при экспонировании живописного произведения. Фотография. Выполнение рамки для фотографии. Коллективная композиция «Портрет класса».</p>	<p>2</p> <ul style="list-style-type: none"> -Получить представление о музее и картинной галерее. Знать в общих чертах историю Третьяковской галереи (Н). Выполнить задания на стр. 12 и стр. 46–47 учебника (П). -Иметь представление о значении рамы в оформлении живописного произведения. -Выполнить задание «Портрет в подарок» на стр. 6–7 рабочей тетради. - Коллективная работа «Портрет класса» на стр. 8–9 рабочей тетради.
---	-------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3	<p>Живопись. Композиция. Цвет. Форма. Линия. Объём. Ритм.</p>	<p>Понятие об иллюстрации к литературному произведению. Изучение иллюстраций В. Лебедева к книжке «Охота». Значение набросков. Рисование животных. Понятие о композиции иллюстрации и эскизам к ней. Иллюстрации к басням И.А. Крылова. Получение представления об авторском рисунке и технике гравюры (печатная форма, отпечаток, оттиск, фактура).</p>	5 <ul style="list-style-type: none"> -Иметь представление о книжной иллюстрации и о значении различных деталей при выполнении иллюстраций (Н). -Проанализировать иллюстрации В. Лебедева к книжке «Охота». Выполнить задания на стр. 16–17 учебника. -Выполнить задания на стр. 14–15 учебника (П). -Подготовиться к рисованию иллюстрации к басне. -Уметь определить характерные детали животного и нарисовать его по представлению или с использованием набросков (П). -Объяснять, что такое композиция иллюстрации, что такое эскиз к ней (Н). -Выполнить иллюстрацию к любой басне И.А. Крылова на стр. 12–13 рабочей тетради (П). -Иметь представление о гравюре и о технике выполнения ксилографии. -Организовать коллективную выставку иллюстраций к басням И.А. Крылова. На выставку могут быть представлены как цветные, так и чёрно-белые иллюстрации (П).
---	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

--	--	--	--	--

4	Искусство дарит людям красоту	Работа с чёрным и белым цветами. Выполнение графической иллюстрации, имитирующей технику гравюры, цвет и чёрно-белая графика. Техника лубка и его изобразительных средств.	1	Выполнение графической иллюстрации, ответить на вопросы и выполнить задания на стр. 20–21 учебника.
5	Рисунок.	Рисунок простым карандашом. Понятие о светотени. Передача объёма куба с помощью штриховки. Расширение понятий об источнике света, форме, светотени (свет, тень, полутень, падающая тень).	2	<p>-Получить понятие об объёме и форме предметов и о том, как их передать на бумаге с помощью штриховки (Н).</p> <p>-Отработать разные виды штриховки (по направлению штриха и по плотности, выполнив упражнения на стр. 16–17 рабочей тетради (Н) и на стр. 22–23 учебника) (П).</p> <p>-Уметь пользоваться рамкой-видоискателем.</p> <p>-Иметь представление о светотени, знать её градации и уметь различать их на различных предметах (П).</p> <p>-Выполнить задание на передачу светотени куба на стр. 16–17 рабочей тетради.</p>

<p>6</p>	<p>Искусство дарит людям красоту.</p>	<p>Натюрморт. Понятие об учебной и творческой задачах. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий. Рисование предметов простым карандашом с натуры. Значение натуральных зарисовок. Техника работы гуашевыми красками. Передача фактуры шерсти животного. Композиция «Мой пушистый друг».</p>	<p>4</p> <ul style="list-style-type: none"> -Углубить знания о жанре натюрморта (Н). -Иметь понятие об учебной и творческой задачах, стоящих перед художником (Н). -Ответить на вопросы на стр. 24 учебника (Н). -Изучить материал на стр. 25 учебника и на стр. 18–19 рабочей тетради и нарисовать с натуры простым карандашом, стараясь передать светотень на предметах, несложный натюрморт (П). ЭКК Натюрморт из предметов быта народа Коми. -Понимать важность зарисовок с натуры (Н). -Проанализировать натурные рисунки В. Ватагина и А. Дюрера (П). -Изучить материал на стр. 27 учебника и на стр. 20–21 рабочей тетради (Н). Сделать несколько подготовительных зарисовок своего любимца с натуры. Продумать композицию своей работы и выполнить задание «Мой пушистый друг» (П).
-----------------	----------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7	<p>Декоративно-прикладное искусство. Композиция. Цвет. Форма. Линия. Объём. Ритм.</p>	<p>Орнамент. Понятие о растительном орнаменте (элемент, группа элементов орнамента, ритм, композиция). Простейшие виды композиции орнамента. Влияние формы предмета на композицию орнамента. Коллективное панно «Лоскутное одеяло». Народные промыслы России. Городецкая роспись. Задание «Расписная тарелка».</p>	<p>5</p> <ul style="list-style-type: none"> -Расширить представление об искусстве орнамента (Н). -Иметь понятие о растительном орнаменте (Н). Знать, что такое элемент орнамента (Н). Ответить на вопросы на стр. 28 учебных растений элементы растительного орнамента (П). -Моделировать различные растительные и геометрические орнаменты с использованием одного элемента в разных сочетаниях и положениях (П). -Различать простые типы композиции орнамента и уметь их создавать (П). -Выполнить задания на стр. 32–33 рабочей тетради и на стр. 30–31 учебника (П). -Коллективная работа «Лоскутное одеяло» на стр. 34–35 рабочей тетради (Н). ЭКК - Орнаменты на одежде народов коми. -Изучить особенности городецкой росписи и уметь её отличать (Н). -Уметь выполнять элементы городецкой росписи. -Уметь создавать из элементов городецкой росписи композицию и выполнить задание «Расписная тарелка».
---	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				тарелка»
--	--	--	--	----------

8	Земля — наш общий дом	<p>Пейзаж. Пейзажи А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Демонстрация пейзажей под подходящую музыку. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий. Основные свойства и приёмы работы акварельными красками.</p>	3	<p>-Расширить понятие о пейзаже. Изучить пейзажи А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Ответить на вопросы на стр. 34–35 учебника (Н). -Продолжить овладение техникой акварели (заливка и набрызг). Выполнить задания на закрепление изученного материала на стр. 36–37 учебника и на стр. 36–37 рабочей тетради (Н). -Изучить материалы на стр. 37 учебника и на стр. 42–43 рабочей тетради и написать пейзаж «Весна пришла» (П). ЭКК - Весна в родном городе.</p>
9	Родина моя — Россия	<p>Этапы работы над пейзажем в технике акварели. Пейзаж «Весна пришла». Натюрморт. Понятие о колорите. Тёплый, холодный и тональный колорит.</p>	1	<p>-Иметь понятие о колорите и некоторых его видах на примере работ П. Кузнецова и М. Волошина (Н). -Ответить на вопросы на стр. 38–39 учебника (Н). -Написать натюрморт с цветами (в</p>

10	Земля — наш общий дом. Человек и человеческие взаимоотношения.	Бытовая живопись. (Работы И. Владимирова, З. Серебряковой, Ф. Решетникова).	2	<p>-Расширить представление о бытовой живописи. Исследовать работы И. Владимирова и З. Серебряковой (Н).</p> <p>-Рассказывать о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий. Выполнить задания на стр. 40–41 и 54–55 учебника (П). Составить рассказ по картине Ф. Решетникова (Н).</p> <p>-По желанию учащихся можно предложить им нарисовать сюжетную картинку (П). Желающие рисуют сюжетную картинку на свободную тему.</p>
11	Искусство Древнего Египта. Древнеегипетский рельеф Проекты	Искусство Древнего Египта. Рисование фигуры человека в стиле древнеегипетского рельефа. Коллективная работа «Египетские письмена». Проекты.	4	<p>-Продолжить изучение истории мирового искусства.</p> <p>-Иметь представление об искусстве Древнего Египта (Н).</p> <p>-Выполнить задания на стр. 42–43 (Н) и 56–57 учебника (П).</p> <p>-Нарисовать фигуру человека в стиле древнеегипетского рельефа (стр. 46–47 рабочей тетради) (П).</p> <p>-Уметь выполнить своими руками подарки родным и близким к праздникам (стр. 22–25, 30–31, 38–39 рабочей тетради) (П).</p>

3 класс

Всего 34 ч. (1 н.ч.)

№	Наименование тем, разделов	Содержание	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
1	Восприятие произведений искусства. Живопись.	Жанры живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр, бытовой жанр, батальный жанр, исторический жанр).	2	<p>-Рассказывать на языке искусства, что такое жанры живописи и какие они бывают (Н).</p> <p>-Изучить натюрморт В. Хеды и ответить на вопросы на стр. 5 учебника (Н).</p> <p>-Рассказывать о барбизонской школе пейзажа и её достижениях и об импрессионизме.</p> <p>-Знать, в чём особенности метода живописи импрессионистов (П). Выполнить задания на стр. 6–7 учебника (П). На примере картин А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента.</p> <p>-Научиться определять особенности зимнего колорита (Н).</p> <p>-Выполнить задания на стр. 8–9 и 51 учебника. Написать зимний пейзаж по воображению.</p>
2	Искусство дарит людям красоту.	Натюрморт. Пейзаж. Барбизонская школа пейзажа. Особенности импрессионизма.	4	-Иметь представление (Н) и рассказывать (П) об особенностях натюрморта, пейзажа

				<p>-Отвечать на вопросы на стр. 10–15 учебника (Н).</p> <p>-Нарисовать с натуры любое животное в движении, наиболее характерном для него, на стр. 22–23 рабочей тетради (П).</p>
3	<p>Композиция. Цвет. Форма. Линия. Объём. Ритм.</p>	<p>Цвет. Понятие о цветовой гамме живописного произведения.</p> <p>Цветовой круг. Дополнительные и родственные цвета по цветовому кругу. Работа цветными карандашами.</p>	3	<p>-Иметь представление о цветовой гамме живописного произведения (Н). Выполнить задания на стр. 16 учебника (Н). -Знать, что такое цветовой круг (Н).</p> <p>-Уметь пользоваться цветовым кругом: находить с его помощью дополнительные и родственные цвета (Н).</p> <p>-Отработать приёмы штриховки цветными карандашами (Н). Выполнить задания на стр. 18 учебника.</p> <p>-Выполнить задания на стр. 16–17 учебника и на стр. 2–3 рабочей тетради (Н). Изучить и проанализировать рисунок С. Чехонина цветными карандашами на стр. 19 учебника (П).</p>

4

**Художественное
конструирование и
дизайн.**

Понятие о декоративном панно. Коллективная работа: декоративное панно в технике аппликации. Выполнение декоративного панно с использованием природного материала. Выявление объёма и формы гранёных и округлых поверхностей и простых геометрических тел (пирамиды и цилиндра). Отработка различной штриховки (различное направление штрихов, послойное уплотнение штриховки). Распределение светотени на различных поверхностях. Основные пропорции человеческого лица. Пропорции лица человека с возрастом, мимика. Декоративное панно «Семейный портрет».

9

-Иметь представление о декоративном панно (Н). Изучить материалы на стр. 4–5 рабочей тетради (Н). Коллективное панно «Весёлые попугайчики» (П).
-Изучить материалы на стр. 21 учебника и на стр. 6–7 рабочей тетради и выполнить декоративное панно из природного материала, заготовленного летом (П)
ЭКК Гербарий из даров природы коми.
-Знать, как распределяется светотень на различных поверхностях (Н). Выполнить задания на стр. 22 учебника и на стр. 8–9 рабочей тетради (Н).
-Знать алгоритм рисования натюрморта из геометрических тел (стр. 23 учебника и стр. 10–13 рабочей тетради) (Н). Рисовать натюрморт из геометрических тел с натуры на стр. 12–13 рабочей тетради (П). (Геометрические тела можно изготовить из ватмана, стр. 10 рабочей тетради.)
-Иметь представление о том, что такое пропорции и соразмерность.
-Изучить основные пропорции человеческого лица (Н) и уметь ими пользоваться (П). Выполнить задания на стр. 24–25 учебника и стр.

5	<p>Декоративно-прикладное искусство</p>	<p>Народные промыслы: хохломская роспись. Тарелки или шкатулки с хохломской росписью. Орнамент. Плетёные орнаменты: звериный стиль. Работа акварельными красками. Техника отпечатка. Стиль мастера иллюстрации И. Билибина. Виды штриховки. Графическое панно «Фантастическое дерево».</p>	<p>4</p> <p>-Знать историю и особенности хохломской росписи (Н) и уметь отличать её от других народных промыслов (П).</p> <p>-Изучить этапы выполнения различных хохломских узоров и выполнить задания на стр. 30–31 рабочей тетради (Н).</p> <p>-Расписать тарелку или шкатулку в технике хохломской росписи. Можно использовать вместо тарелки круг или овал из ватмана, а детали шкатулки подготовить заранее или воспользоваться шаблоном на стр. 67 рабочей тетради (П).</p> <p>-Иметь представление о плетёных орнаментах и орнаментах звериного стиля (Н).</p> <p>-Знать, какие изображения являются элементами таких орнаментов (Н).</p> <p>-Изучить материал и выполнить задания на стр. 31 учебника и на стр. 34–35 рабочей тетради (П).</p> <p>-Уметь работать акварелью, совмещая различные техники и даже материалы.</p> <p>-Изучить технику отпечатка. Использовать (Н) эту технику в своей работе акварелью (П).</p> <p>-Выполнить задания на стр. 32–33 в учебнике и на стр. 36–37 в рабочей тетради.</p>
---	------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6

Родина моя — Россия.

Человек и человеческие взаимоотношения. Иллюстрации И. Билибина к сказкам. Рисование иллюстрации к русской народной сказке или панно «Древнерусский витязь и девица-красавица». Древнерусская книга. Буквица, лицевая рукопись. Коллективная работа «Кириллица». Театральный спектакль. Театральные художники (декорации и костюмы). Коллективная работа: по сказке П. Бажова «Серебряное Копытце».

8

-Иметь представление о творчестве И. Билибина (Н).
-Знать, в чём состоят особенности билибинского стиля и уметь визуально определять работы этого художника (П).
-Ответить на вопросы на стр. 34–35 учебника. Выполнить графическую работу «Фантастическое дерево» (стр. 42–43 рабочей тетради).
-Проанализировать иллюстрации к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина, выполненные И. Билибиным (Н). Выполнить задание на стр. 36–37 в учебнике и на стр. 44–45 в рабочей тетради («Древнерусский витязь и девица-красавица») (П).
ЭЖК - Иллюстрация Коми сказок.
-Рассказывать об изготовлении книг в Древней Руси (Н).
-Выполнить задания на стр. 39 учебника (Н) и на стр. 46–47 рабочей тетради. Коллективный проект «Кириллица».
-Самостоятельно изучить тему «Художник и театр» и иметь представление о работе различных театральных художников (П). Ответить на вопросы на стр. 40–41 учебника (Н).
-Коллективный проект: кукольный спектакль по сказу П. Бажова «Серебряное Копытце». Уметь со-

7	Опыт художественно-творческой деятельности	История Русского музея и некоторых картин, представленных в нём. Проекты.	4	-Знать историю основания Русского музея в Петербурге (Н). Уметь рассказывать о картинах Русского музея (стр. 50–57 учебника). -Выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам (стр. 38–41 рабочей тетради) (П).
---	---------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------	---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4 класс

Всего 34 ч. (1 н.ч.)

№	Наименование тем, разделов	Содержание	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
1	Восприятие произведений искусства. Живопись.	Виды монументально-декоративного искусства. Рождение монументальной живописи. Фреска. Особенности этой техники. Фрески Джотто, Ф. Грека, А. Рублёва.	2	-Иметь представление о некоторых видах монументально-декоративного искусства (Н). -Рассказывать о происхождении монументальной живописи (Н). -Выполнить задания на стр. 6 (Н) и стр. 7 (П) учебника. -Знать особенности фресковой живописи (Н). Изучить фрески Джотто, приведённые в учебнике

				<p>(П). Рассказывать о таких мастерах фрески, работавших в Средние века на Руси, как Феофан Грек и Андрей Рублёв (Н).</p> <p>-Иметь представление о таких техниках монументально-декоративного искусства, как мозаика и витраж (Н). Выполнить творческое задание на стр. 10 учебника (П) и ответить на вопрос на стр. 11 учебника (И).</p>
2	Искусство дарит людям красоту.	Мозаика и витраж. Русская икона.	2	<p>-Рассказывать об истории иконы на Руси (Н).</p> <p>-Иметь представление о звенигородских иконах, написанных Андреем Рублёвым (Н).</p> <p>-Прослушать «Епитимью» в исполнении Ф. Шаляпина и сравнить эмоции от музыкального произведения и от икон.</p>
3	Скульптура.	Монументальная скульптура. Памятники, посвящённые Великой Отечественной войне.	1	<p>-Иметь представление об особенностях и задачах монументальной скульптуры (Н).</p> <p>-Изучить памятники героям</p>

				<p>Великой Отечественной войны, приведённые в учебнике.</p> <p>-Прослушать песню «Вставай, страна огромная» и эмоционально связать памятники с музыкой (П).</p>
4	Художественное конструирование и дизайн	<p>Виды изобразительного искусства: дизайн и фотография. Цели и задачи дизайна. Виды фотографий. Художественная фотография.</p>	1	<p>-Понимать задачи дизайна и уметь рассказывать о его происхождении и целях работы художников-дизайнеров.</p> <p>-Выполнить задания на стр. 16—17 учебника (П).</p> <p>-Иметь представление о различных видах фотографии (Н).</p> <p>-Отличать художественные фотографии от других видов этого искусства (П).</p>
5	Земля — наш общий дом. Родина моя — Россия.	<p>Пейзажи И. Левитана. Работа акварельными красками: выполнение осеннего пейзажа с натуры или по воображению.</p>	1	<p>-Иметь представление и рассказывать о творчестве И. Левитана (Н).</p> <p>-Проанализировать его картины об осени. Подобрать к ним подходящие стихи (П).</p> <p>-Выполнить задания на стр. 20—21 учебника.</p> <p>-Написать осенний пейзаж по</p>

				воображению или с натуры (стр. 6-7 рабочей тетради) (П).
--	--	--	--	-------------------------------------------------------------

<p>6</p>	<p>Рисунок. Композиция. Цвет. Форма. Линия. Объём. Ритм</p>	<p>Объём предмета. Работа цветными карандашами. Светотень как о способ передачи объёма и формы предмета на плоскости. Техника штриховки. Рефлекс, падающие тени и конструкция предмета. Композиции на заданную тему с использованием опорной схемы. Композиции «Летние зарисовки». Зарисовки животных. От зарисовок к иллюстрации.</p>	<p>7</p> <ul style="list-style-type: none"> -Изучить на примере рисунка Д. Митрохина «Яблоки», как можно передать объём предмета с помощью цветных карандашей (Н). -Уметь использовать различные виды штриховки для более выразительной передачи объёма (П). -Выполнить задания на стр. 22 учебника и стр. 2-3 рабочей тетради. -Уметь определить, откуда на постановку падает свет (Н) и как в зависимости от этого на предметах распределяется светотень. -Выполнить задания на стр. 8-9 (Н) и на стр. 10—11 (П) рабочей тетради. -Расширить понятие о светотени: хорошо различать, где на предметах свет, тень, полутень, блик, рефлекс и падающая тень (П). -Твёрдо знать, где на предмете самое светлое место, а где - самое тёмное (П). Иметь понятие о конструкции предмета.
----------	--------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>-Уметь составлять и использовать для создания композиции опорную схему (П).</p> <p>-Иметь представление о значении рамки для цельности восприятия любой творческой работы (Н).</p> <p>-Выполнить с помощью опорной схемы композицию «Летние зарисовки» и оформить работу (П). Эта работа может выполняться в парах (по желанию детей). -Иметь представление о значении зарисовок с натуры для создания более значительных творческих работ (Н). -Выполнить творческое задание на стр. 29 учебника или работу «Твой пушистый друг» на стр. 12—13 рабочей тетради (П).</p> <p>-Коллективный проект: оформить свои работы и организовать в классе выставку рисунков и иллюстраций с животными (П).</p> <p>ЭЖК Зарисовка животных Коми края</p>
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7	Искусство дарит людям красоту	Твоя мастерская. Коллаж, граттаж, аппликация, компьютерная анимация. Техника отмывки и гризайли. Основные законы композиции («Натюрморта с тыквой» А. Куприна).	3	<p>-Изучить на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна основные законы композиции (П) и уметь их определять в натюрмортах других авторов (П).</p> <p>-Нарисовать с натуры в любом материале простой натюрморт, стараясь следовать основным законам композиции (стр. 14—17 рабочей тетради) (П).</p> <p>ЭКК - Натюрморт с натуры из предметов коми быта.</p>

8	<p>Декоративно-прикладное искусство</p>	<p>Народные промыслы. Особенности нижегородской резьбы по дереву. Линейная перспектива. Значение точки схода и положения линии горизонта. Перспективные сокращения на улице (уходящая вдаль дорога, уменьшающиеся по мере удаления от зрителя предметы и т. п.). Воздушная перспектива.</p>	<p>5</p> <p>Изучить особенности нижегородской резьбы по дереву (Н) и выполнить в процессе изучения материала задания на стр. 35 учебника и на стр. 28—29 рабочей тетради.</p> <p>-Получить понятие о линейной перспективе: знать, как влияет на построение перспективы положение линии горизонта (Н). Знать, что такое точка схода (Н). Уметь делать простые построения перспективы (Н).</p> <p>-Уметь находить точку схода в произведениях известных художников (П). Иметь представление о воздушной перспективе (Н).</p> <p>-Выполнить задания на стр. 37 учебника и на стр. 26—27 рабочей тетради.</p>
---	------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>9</p>	<p>Родина моя — Россия. Человек и человеческие взаимоотношения.</p>	<p>Картины советских художников, посвящённых Великой Отечественной войне. Макет альбома Славы. Групповая работа. «Альбом Славы». Пропорции человеческой фигуры. Понятие о модуле. Коллективная работа. Создание панно «Быстрее, выше, сильнее». Групповая работа. Создание панно «Сказочный мир»</p>	<p>4</p> <p>-Изучить работы советских художников, посвящённые Великой Победе, и ответить на вопросы на стр. 39 учебника (Н). -Коллективный проект «Альбом Славы»: разработать макет альбома, определить композицию его страниц. Каждый ученик должен создать свою страничку, которая будет затем размещена в общем «Альбоме Славы» (стр. 30—31 рабочей тетради) (П). -Изучить пропорции человеческой фигуры, иметь представление о модуле (Н). Выполнить задания на стр. 40 учебника (Н) и на стр. 42-43 рабочей тетради (11). -Сделать несколько набросков с натуры (одноклассников или родственников) (П). -Коллективная работа «Быстрее, выше, сильнее», стр. 42-43 рабочей тетради. -Изучить материалы и выполнить задания на стр. 78 учебника и на стр.</p>
-----------------	------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				<p>44-47 рабочей тетради (П).</p> <p>-Иметь представление о необходимости соблюдения определённых пропорций при создании образов сказочных героев.</p> <p>-Коллективная работа «Сказочный мир» (стр. 46—47 рабочей тетради).</p>
--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>10</p>	<p>Искусство дарит людям красоту</p>	<p>История Эрмитажа и некоторых представленных в этом музее шедеврах живописи разных стран</p>	<p>6</p> <ul style="list-style-type: none"> -Самостоятельно изучить тему (П). -Выполнить в процессе изучения материала задания на стр. 43 учебника (П) и на стр. 32-33 рабочей тетради (П). -Самостоятельно изучить тему (П). -Коллективный проект: подготовка к постановке кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок» (стр.18—23 рабочей тетради). ЭКК - Коми сказка «Два брата». -Знать историю основания Эрмитажа (Н). -Уметь рассказывать о живописных произведениях на языке искусства (П) (стр. 52—71 учебника).
------------------	---------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>11</p>	<p>Опыт художественно-творческой деятельности</p>	<p>Родная история и искусство- русский народный театр. Кукольный спектакль по сказке С. Козлова «Снежный цветок». Проекты</p>	<p>2</p>	<p>Выполнить задания, данные в рабочей тетради на выбор: а) открытки или панно к праздникам (стр. 34—35); б) дизайнерские проекты: - настенный календарь на стр.24-25; - декоративный фонарь с мотивами русского плетёного орнамента на стр.36-39; в) шрифтовая композиция на стр. 48-19.</p>
------------------	------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------