

Промежуточная аттестация по образовательным программам
основного общего образования

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации
по музыке – 6 класс

Подготовлены учителем музыки:
Носковой Н.А.

СПЕЦИФИКАЦИЯ
итоговой работы для проведения промежуточной аттестации
обучающихся 6 класса для детей с ОВЗ по
музыке

1. Назначение работы

Работа предназначена для проведения процедуры итогового контроля индивидуальных достижений, обучающихся 6 класса для детей с ОВЗ в образовательном учреждении по предмету «Музыка».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание и структура итоговой работы по предмету «Музыка» разработаны на основе следующих документов:

- 1) Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями).
- 2) Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 28.10.2015. Протокол от № 3/15).
- 3) Промежуточная аттестация проводится в соответствии со статьей 58 Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

3. Содержание работы

На основании документов, перечисленных в п.2 Спецификации, разработан кодификатор, определяющий в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования планируемые результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка» для проведения итогового контроля индивидуальных достижений обучающихся.

Форма КИМ - контрольная работа.

Варианты работы равноценны по трудности, одинаковы по структуре, параллельны по содержанию заданий. Под одним и тем же порядковым номером во всех вариантах работы находится задание, проверяющее один и тот же элемент содержания.

Работа включает 15 заданий и содержит задания базового уровня сложности.

4. Время выполнения работы

Учащийся получает бланк с текстом КИМ, в котором отмечает свои ответы на задания.

Время проведения работы: 35 минут без учета времени, отведенного на инструктаж учащихся.

5. Дополнительные материалы и оборудование

Дополнительные материалы для проведения работы не требуются.

6. Оценка выполнения отдельных заданий и работы в целом

Часть А

За верное выполнение заданий с 1 по 15 проверочной работы ученик получает по 1 баллу за каждое задание.

За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

Максимальная сумма, которую может получить учащийся, правильно выполнивший задания работы, – 15 баллов.

Критерии перевода общего количества баллов в отметку по пятибалльной шкале

Отметка	"2"	"3"	"4"	"5"
Количество набранных баллов	0-3	4-8	9-11	12-15

7. План работы

Используются следующие условные обозначения для типов заданий:

ВО – задание с выбором ответа. **КО** – задание с кратким ответом.

Используются следующие условные обозначения для уровней сложности:

Б – базовый уровень.

Обобщённый план варианта контрольных измерительных материалов

№ задания	Блок содержания	Объект оценивания	Код	Тип задания	Уровень сложности	Максимальный балл за выполнение
A1	Музыка как вид искусства	Знать жанры искусства, с которыми взаимодействует музыка.	1.1	ВО	Б	1
A2	Народное музыкальное творчество	Знать жанры народной и композиторской музыки.	2.1	ВО	Б	1

A3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Знать известных русских композиторов и их произведения.	3.1	КО	Б	1
A4	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Знать изученные инструменты и их тембр.	4.1	КО	Б	1
A5	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	Знать имена известных композиторов 19-20 веков и их произведения.	5.1	ВО	Б	1
A6	Современная музыкальная жизнь	Знать мажорные и минорные краски в создании музыкальных образов.	6.1	ВО	Б	1
A7	Значение музыки в жизни человека	Знать жанры музыки: опера, балет, симфония.	7.1	ВО	Б	1
A8	Музыка как вид искусства	Знать элементарный ритмический рисунок.	1.2	ВО	Б	1
A9	Народное музыкальное творчество	Уметь определять народные и композиторские произведения.	2.2	ВО	Б	1
A10	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Уметь различать средства музыкальной выразительности.	3.2	ВО	Б	1
A11	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Знать имена зарубежных композиторов и их произведения.	4.2	ВО	Б	1
A12	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	Знать имена русских и зарубежных композиторов и их произведений.	5.2	ВО	Б	1
A13	Современная музыкальная жизнь	Знать современный состав исполнителей.	6.2	ВО	Б	1
A14	Значение музыки в жизни человека	Знать названия певческих голосов.	7.2	ВО	Б	1

A15	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	Знать имена русских и зарубежных композиторов и их произведений.	5.3	ВО	Б	1
ИТОГО:				ВО-13 КО-2	Б - 15	15

КОДИФИКАТОР
итоговой работы для проведения промежуточной аттестации
обучающихся 6 класса для детей с ОВЗ по музыке

Код	Проверяемые умения Знания / умения
1. РАЗДЕЛ «Музыка как вид искусства»	
1.1.	Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.
1.2	Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств.
1.3	Сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений.
1.4	Понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них.
1.5	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы.
1.6	Понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов.
1.7	Определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических).
1.8	Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров.
1.9	Различать многообразие музыкальных образов и способов их развития.
1.10	Анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов.
2. РАЗДЕЛ «Народное музыкальное творчество»	
2.1	Понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа.
2.2	Определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен.
2.3	Понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов.
2.4	Понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества.
2.5	Узнавать на слух изученные образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов.
2.6	Определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно - джазового оркестра.
2.7	Владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы.
3. РАЗДЕЛ «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв»	
3.1	Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы
3.2	Различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки

3.3	Анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности.
3.4	Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов.
3.5	Анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад.
3.6	Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров.
3.7	Называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
3.8	Называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных.
4. РАЗДЕЛ «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв»	
4.1	Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке.
4.2	Определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра.
4.3	Владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы.
4.4	Определять характерные особенности музыкального языка.
4.5	Использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях.
4.6	Называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса.
4.7	Определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические.
5. РАЗДЕЛ «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.»	
5.1	Различать многообразие музыкальных образов и способов их развития.
5.2	Узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов.
5.3	Узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо).
5.4	Определять тембры музыкальных инструментов.
5.5	Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов.
5.6	Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.
5.7	Анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности.
5.8	Анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах.
6. РАЗДЕЛ «Современная музыкальная жизнь»	
6.1	Определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно - джазового оркестра.
6.2	Владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы.
6.3	Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов.
6.4	Анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности.
6.5	Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.

6.6	Различать интерпретацию классической музыки в современных обработках.
6.7	Определять характерные признаки современной популярной музыки.
6.8	Называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.
6.9	Анализировать творчество исполнителей авторской песни.
7. РАЗДЕЛ «Значение музыки в жизни человека»	
7.1	Понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества.
7.2	Эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях.
7.3	Владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы.
7.4	Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях.
7.5	Эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.
7.6	Понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов.
7.7	Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке.

Инструкция для обучающихся по выполнению работы.

Работа состоит из **15** заданий и состоит из двух частей.

На выполнение работы отводится 35 минут.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Часть А

1. Живопись – это
 - А) искусство, воздействующее на человека посредством звуков
 - Б) искусство, основанное на изображении окружающего мира посредством красок
 - В) искусство, воздействующее на человека словом
2. Какого инструмента нет в народном оркестре:
 - А) баяна Б) балалайки В) тромбона
3. Сколько опер написано Н.А. Римским-Корсаковым? _____
4. К зарубежным композиторам относится:
 - А) С.В. Рахманинов
 - Б) П. И. Чайковский
 - В) В.А. Моцарт

5. Назовите имя композитора, создавшего балет «Лебединое озеро»

- А) С. Прокофьев
- Б) Д. Шостакович
- В) П. Чайковский

6. Родина саксафона:

- А) Бельгия
- Б) Россия
- В) Италия

7. «Минор» - это:

- А) грустный лад
- Б) название оперы
- В) веселый лад

8. «Увертюра» - это:

- А) определение темпа
- Б) название балета
- В) оркестровое вступление

9. Оркестр народных инструментов создал:

- А) М.И. Глинка
- Б) В.В. Андреев
- В) Н.А. Римский-Корсаков

10. Назовите композитора, написавшего оперу «Аида»:

- А) Н.А. Римский-Корсаков
- Б) М.И. Глинка
- В) П.И. Чайковский

11. Композитор, потерявший слух:

- А) Ф. Шопен
- Б) В. Моцарт
- В) Л. Бетховен

12. Какое из этих сочинений написано С. Рахманиновым?

- А) Симфония № 5
- Б) Ария Ивана Сусанина
- В) Романс «Сирень»

13. Кто из перечисленных людей является бардом:

- А) П. Чайковский
- Б) С. Прокофьев
- В) Б. Окуджава

14. Высокий мужской голос:

- А) бас

- Б) тенор
В) сопрано

15. Кто из композиторов является автором произведения «Подснежник»

- А) П. И. Чайковский
Б) Ф. Шопен
В) М. Глинка

№ задания	Ответы	Максимальный балл
A1	A	1
A2	B	1
A3	15	1
A4	B	1
A5	B	1
A6	Б	1
A7	A	1
A8	Б	1
A9	Б	1
A10	A	1
A11	B	1
A12	B	1
A13	A	1
A14	A	1
A15	A	1
	Итого:	15