

Промежуточная аттестация по образовательным программам
основного общего образования

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации
по музыке – 5 класс

Подготовлены учителем музыки:
Носковой Н.А.

**Спецификация
итоговой работы для проведения промежуточной аттестации
обучающихся 5 класса для детей с ОВЗ
по музыке**

1. Назначение работы

Работа предназначена для проведения процедуры итогового контроля индивидуальных достижений, обучающихся 5 класса для детей с ОВЗ в образовательном учреждении по предмету «Музыка».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание и структура итоговой работы по предмету «Музыка» разработаны на основе следующих документов:

- 1) Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями).
- 2) Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 28.10.2015. Протокол от № 3/15).
- 3) Промежуточная аттестация проводится в соответствии со статьей 58 Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

3. Содержание работы

На основании документов, перечисленных в п.2 Спецификации, разработан кодификатор, определяющий в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования планируемые результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка» для проведения итогового контроля индивидуальных достижений обучающихся.

Форма КИМ - контрольная работа.

Варианты работы равноценны по трудности, одинаковы по структуре, параллельны по содержанию заданий. Под одним и тем же порядковым номером во всех вариантах работы находится задание, проверяющее один и тот же элемент содержания.

Работа включает 18 заданий

Работа содержит задания базового уровня сложности.

Часть А – 15 заданий

4. Время выполнения работы

Учащийся получает бланк с текстом КИМ, в котором отмечает свои ответы на задания.

Время проведения работы: 35 минут без учета времени, отведенного на инструктаж учащихся.

5. Дополнительные материалы и оборудование

Дополнительные материалы для проведения работы не требуются.

6. Оценка выполнения отдельных заданий и работы в целом

Часть А

За верное выполнение заданий с 1 по 15 проверочной работы ученик получает по 1 баллу за каждое задание.

За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

Максимальная сумма, которую может получить учащийся, правильно выполнивший задания работы, – 15 баллов.

Критерии перевода общего количества баллов в отметку по пятибалльной шкале

Отметка	"2"	"3"	"4"	"5"
Количество набранных баллов	0-3	4-8	9-11	12-15

7. План работы

Используются следующие условные обозначения для типов заданий:

ВО – задание с выбором ответа.

Используются следующие условные обозначения для уровней сложности:

Б – базовый уровень.

Обобщённый план варианта контрольных измерительных материалов

№ задания	Блок содержания	Объект оценивания	Код проверяемых умений	Тип задания	Уровень сложности	Максимальный балл за выполнение
A1	Музыка как вид искусства	Знать жанры искусства, с которыми взаимодействует музыка.	1.1	ВО	Б	1
A2	Народное музыкально-творчество	Знать жанры народной и композиторской музыки.	2.1	ВО	Б	1

A3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Знать известных русских композиторов и их произведения.	3.1	ВО	Б	1
A4	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Знать изученные инструменты и их тембр.	4.1	ВО	Б	1
A5	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	Знать имена известных композиторов 19-20 веков и их произведения.	5.1	ВО	Б	1
A6	Современная музыкальная жизнь	Знать мажорные и минорные краски в создании музыкальных образов.	6.1	ВО	Б	1
A7	Значение музыки в жизни человека	Знать жанры музыки: опера, балет, симфония.	7.1	ВО	Б	1
A8	Музыка как вид искусства	Знать элементарный ритмический рисунок.	1.2	ВО	Б	1
A9	Народное музыкальное творчество	Уметь определять народные и композиторские произведения.	2.2	ВО	Б	1
A10	Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв	Уметь различать средства музыкальной выразительности.	3.2	ВО	Б	1
A11	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Знать имена зарубежных композиторов и их произведения.	4.2	ВО	Б	1
A12	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	Знать имена русских и зарубежных композиторов и их произведений.	5.2	ВО	Б	1
A13	Современная музыкальная жизнь	Знать современный состав исполнителей.	6.2	ВО	Б	1
A14	Значение музыки в жизни человека	Знать названия певческих голосов.	7.2	ВО	Б	1
A15	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	Знать имена русских и зарубежных композиторов и их произведений.	5.3	ВО	Б	1
ИТОГО:				ВО-15	Б - 15	21

КОДИФИКАТОР
итоговой работы для проведения промежуточной аттестации
обучающихся 5 класса для детей с ОВЗ по музыке

Код	Проверяемые умения Знания / умения
1. РАЗДЕЛ «Музыка как вид искусства»	
1.1.	Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.
1.2	Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств.
1.3	Сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений.
1.4	Понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них.
1.5	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы.
1.6	Понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов.
1.7	Определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических).
1.8	Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров.
1.9	Различать многообразие музыкальных образов и способов их развития.
1.10	Анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов.
2. РАЗДЕЛ «Народное музыкальное творчество»	
2.1	Понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа.
2.2	Определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен.
2.3	Понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов.
2.4	Понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества.
2.5	Узнавать на слух изученные образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов.
2.6	Определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра.
2.7	Владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы.
3. РАЗДЕЛ «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв».	
3.1	Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы
3.2	Различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки
3.3	Анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности.
3.4	Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов.
3.5	Анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад.

3.6	Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров.
3.7	Называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
3.8	Называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных.
4. РАЗДЕЛ «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.»	
4.2	Определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра.
4.3	Владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы.
4.4	Определять характерные особенности музыкального языка.
4.5	Использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях.
4.6	Называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса.
4.7	Определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические.
5. РАЗДЕЛ «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.»	
5.1	Различать многообразие музыкальных образов и способов их развития.
5.2	Узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов.
5.3	Узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо).
5.4	Определять тембры музыкальных инструментов.
5.5	Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов.
5.6	Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.
5.7	Анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности.
5.8	Анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах.
6. РАЗДЕЛ «Современная музыкальная жизнь»	
6.1	Определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра.
6.2	Владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы.
6.3	Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов.
6.4	Анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности.
6.5	Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.
6.6	Различать интерпретацию классической музыки в современных обработках.
6.7	Определять характерные признаки современной популярной музыки.
6.8	Называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.
6.9	Анализировать творчество исполнителей авторской песни.
7. РАЗДЕЛ «Значение музыки в жизни человека»	
7.1	Понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества.

7.2	Эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях.
7.3	Владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы.
7.4	Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях.
7.5	Эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.
7.6	Понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов.
7.7	Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке.

Инструкция для обучающихся по выполнению работы.

Работа состоит из 15 заданий и состоит из двух частей.

На выполнение работы отводится 35 минут.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Часть А

1. К какому виду искусства относится портрет?

- А) литература Б) скульптура В) живописи

2. Песни, исполняемые ряжеными

- А) былины Б) колядки В) частушки

3. Какой композитор написал оперу, основой которого стало историческое событие?

- А) М. И. Глинка Б) П. И. Чайковский В) А. К. Лядов

4. Какой стране принадлежит композитор В.А. Моцарт:

- А) Польша Б) Германия В) Австрия

5. Назовите имя композитора, создавшего кантату

«Александр Невский»

- А) С. Прокофьев Б) Д. Шостакович В) С. Рахманинов

6. Родина джаза

- А) Северная Америка Б) Россия В) Италия

7. Какое чувство вызывает плясовая музыка?

- А) радости Б) грусти В) тревоги

8. Музыкальный спектакль, где действующие лица поют.

- А) опера Б) балет В) романс
9. Что является жанром народного творчества?
 А) хоровод Б) симфония В) соната
10. Назовите композитора, написавшего оперу «Снегурочка»:
 А) Н.А. Римский-Корсаков
 Б) М.И. Глинка
 В) П.И. Чайковский
11. Композитор, сочинивший произведение «В пещере горного короля»
 А) Ф. Шопен Б) В. Моцарт В) Э. Григ
13. Какие из этих сочинений написаны С. Прокофьевым?
 А) Симфоническая сказка «Петя и волк»
 Б) Венецианская ночь
 В) Соната № 14
12. Музыкальный инструмент, современного оркестра.
 А) флейта Б) балалайка В) саксафон
13. Специальные музыкальные занятия, направленные на развитие голосового аппарата.
 А) хоровое занятие Б) сольфеджио В) скрипичный ключ
14. Назовите низкий женский голос:
 А) сопрано Б) альт В) тенор
15. Композитор, сочинивший романс «Жаворонок»
 А) М. Глинка Б) С. Рахманинов В) С. Прокофьев

№ задания	Ответы	Максимальный балл
A1	В	1
A2	Б	1
A3	А	1
A4	А	1
A5	А	1
A6	А	1
A7	А	1
A8	А	1

A9	В	1
A10	А	1
A11	В	1
A12	А	1
A13	А	1
A14	В	1
A15	А	1
	Итого:	15