

Промежуточная аттестация по образовательным программам
основного общего образования

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации
по музыке – 7 класс

Подготовлены учителем музыки:
Носковой Н.А.

**Спецификация
итоговой работы для проведения промежуточной аттестации
обучающихся 7 класса для детей с ОВЗ
по музыке**

1. Назначение работы

Работа предназначена для проведения процедуры итогового контроля индивидуальных достижений, обучающихся 7 класса для детей с ОВЗ в образовательном учреждении по предмету «Музыка».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание и структура итоговой работы по предмету «Музыка» разработаны на основе следующих документов:

- 1) Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями).
- 2) Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 28.10.2015. Протокол от № 3/15).
- 3) Промежуточная аттестация проводится в соответствии со статьей 58 Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

3. Содержание работы

На основании документов, перечисленных в п.2 Спецификации, разработан кодификатор, определяющий в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования планируемые результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка» для проведения итогового контроля индивидуальных достижений обучающихся.

Форма КИМ - контрольная работа.

Варианты работы равноценны по трудности, одинаковы по структуре, параллельны по содержанию заданий. Под одним и тем же порядковым номером во всех вариантах работы находится задание, проверяющее один и тот же элемент содержания.

Работа включает 17 заданий и одержит задания базового уровня сложности.

4. Время выполнения работы

Учащийся получает бланк с текстом КИМ, в котором отмечает свои ответы на задания.

Время проведения работы: 35 минут без учета времени, отведенного на инструктаж учащихся.

5. Дополнительные материалы и оборудование

Дополнительные материалы для проведения работы не требуются.

6. Оценка выполнения отдельных заданий и работы в целом

Часть А

За верное выполнение заданий с 1 по 17 проверочной работы ученик получает по 1 баллу за каждое задание.

За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

Максимальная сумма, которую может получить учащийся, правильно выполнивший задания работы, – 17 баллов.

Критерии перевода общего количества баллов в отметку по пятибалльной шкале

| Отметка | "2" | "3" | "4" | "5" |
|-----------------------------|-----|-----|-------|--------|
| Количество набранных баллов | 0-4 | 5-9 | 10-13 | 14- 17 |

7. План работы

Используются следующие условные обозначения для типов заданий:

ВО – задание с выбором ответа. **КО** – задание с кратким ответом.

Используются следующие условные обозначения для уровней сложности:

Б – базовый уровень.

Обобщённый план варианта контрольных измерительных материалов

| № задания | Раздел программы | Объект оценивания | Код | Тип задания | Уровень сложности | Максимальный балл за выполнение |
|-----------|---|---|-----|-------------|-------------------|---------------------------------|
| A1 | Музыка как вид искусства | Знать жанры искусства. | 1.1 | ВО | Б | 1 |
| A2 | Народное музыкальное творчество | Знать жанры народной и композиторской музыки. | 2.1 | ВО | Б | 1 |
| A3 | Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв | Знать известных русских композиторов и их произведения. | 3.1 | КО | Б | 1 |
| A4 | Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. | Знать состав симфонического оркестра. | 4.1 | ВО | Б | 1 |

| | | | | | | |
|---------------|---|---|-----|-------------------------|---------------|-----------|
| A5 | Русская и зарубежная музыкальная культура XX в | Знать имена известных композиторов 19-20 веков и их произведения. | 5.1 | ВО | Б | 1 |
| A6 | Современная музыкальная жизнь | Знать мажорные и минорные краски в создании музыкальных образов. | 6.1 | ВО | Б | 1 |
| A7 | Значение музыки в жизни человека | Знать жанры музыки: опера, балет, симфония. | 7.1 | ВО | Б | 1 |
| A8 | Музыка как вид искусства | Знать виды формы музыки. | 1.2 | ВО | Б | 1 |
| A9 | Народное музыкальное творчество | Знать состав народного оркестра. | 2.2 | ВО | Б | 1 |
| A10 | Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв | Уметь различать средства музыкальной выразительности. | 3.2 | ВО | Б | 1 |
| A11 | Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв | Знать имена зарубежных композиторов их произведения. | 4.2 | ВО | Б | 1 |
| A12 | Русская и зарубежная музыкальная культура XX в | Знать имена русских и зарубежных композиторов и их произведений. | 5.2 | ВО | Б | 1 |
| A13 | Современная музыкальная жизнь | Знать современный состав исполнителей. | 6.2 | ВО | Б | 1 |
| A14 | Значение музыки в жизни человека | Знать названия певческих голосов. | 7.2 | ВО | Б | 1 |
| A15 | Русская и зарубежная музыкальная культура XX в | Знать имена русских и зарубежных композиторов и их произведений. | 5.3 | ВО | Б | 1 |
| A16 | Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв | Уметь различать средства музыкальной выразительности | 4.3 | ВО | Б | 1 |
| A17 | Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. | Уметь различать музыкальные термины. | 5.5 | КО | ВО | 1 |
| ИТОГО: | | | | ВО-15 КО – 2 | Б - 17 | 17 |

КОДИФИКАТОР
итоговой работы для проведения промежуточной аттестации
обучающихся 7 класса для детей с ОВЗ по музыке

| Код | Проверяемые умения Знать / уметь |
|---|---|
| 1. РАЗДЕЛ «Музыка как вид искусства» | |
| 1.1. | Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. |
| 1.2 | Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств. |
| 1.3 | Сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений. |
| 1.4 | Понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них. |

| | |
|--|---|
| 1.5 | Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы. |
| 1.6 | Понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов. |
| 1.7 | Определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических). |
| 1.8 | Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров. |
| 1.9 | Различать многообразие музыкальных образов и способов их развития. |
| 1.10 | Анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов. |
| 2. РАЗДЕЛ «Народное музыкальное творчество» | |
| 2.1 | Понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа. |
| 2.2 | Определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен. |
| 2.3 | Понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов. |
| 2.4 | Понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества. |
| 2.5 | Узнавать на слух изученные образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов. |
| 2.6 | Определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра. |
| 2.7 | Владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы. |
| 3. РАЗДЕЛ «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв». | |
| 3.1 | Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы |
| 3.2 | Различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки |
| 3.3 | Анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности. |
| 3.4 | Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. |
| 3.5 | Анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад. |
| 3.6 | Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров. |
| 3.7 | Называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); |
| 3.8 | Называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных. |
| 4. РАЗДЕЛ «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв». | |
| 4.1 | Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке. |
| 4.2 | Определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра. |
| 4.3 | Владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы. |
| 4.4 | Определять характерные особенности музыкального языка. |
| 4.5 | Использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях. |
| 4.6 | Называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса. |

| | |
|--|---|
| 4.7 | Определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические. |
| 5. РАЗДЕЛ «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.» | |
| 5.1 | Различать многообразие музыкальных образов и способов их развития. |
| 5.2 | Узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов. |
| 5.3 | Узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо). |
| 5.4 | Определять тембры музыкальных инструментов. |
| 5.5 | Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов. |
| 5.6 | Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. |
| 5.7 | Анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности. |
| 5.8 | Анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах. |
| 6. РАЗДЕЛ «Современная музыкальная жизнь» | |
| 6.1 | Определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра. |
| 6.2 | Владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы. |
| 6.3 | Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов. |
| 6.4 | Анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и Современности. |
| 6.5 | Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. |
| 6.6 | Различать интерпретацию классической музыки в современных обработках. |
| 6.7 | Определять характерные признаки современной популярной музыки. |
| 6.8 | Называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др. |
| 6.9 | Анализировать творчество исполнителей авторской песни. |
| 7. РАЗДЕЛ «Значение музыки в жизни человека» | |
| 7.1 | Понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества. |
| 7.2 | Эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях. |
| 7.3 | Владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы. |
| 7.4 | Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях. |
| 7.5 | Эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. |
| 7.6 | Понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов. |
| 7.7 | Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке. |

Инструкция для обучающихся по выполнению работы.

Работа состоит из 17 заданий и состоит из двух частей.

На выполнение работы отводится 35 минут.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Часть А

1. Оркестровое вступление к опере, балету, музыкальному спектаклю:

- А) баллада
- Б) серенада
- В) увертюра

2. Какого инструмента нет в народном оркестре:

- А) баяна
- Б) балалайки
- В) валторны

3. У какого композитора звучит в опере ария «Ты взойдёшь моя последняя заря...» _____

4. Назовите главный жанр в творчестве Ф. Шуберта:

- А) балет
- Б) песня
- В) опера

5. Морис Равель:

- А) испанский композитор
- Б) французский композитор
- В) венгерский композитор

6. «Программная музыка» - это:

- А) музыка, у которой есть название
- Б) танцевальная музыка
- В) музыка для кинофильмов

7. Музыкальным образом называют -

- А) замыслы композитора
- Б) музыкальный язык
- В) жизненное содержание музыки

8. Форма музыки, которая подразумевает наличие двух контрастных

частей:

- А) рондо
- Б) вариации
- В) двухчастная

9. Выберите инструмент народного оркестра:

- А) скрипка Б) баян В) гобой

10. Слово «полифония» обозначает:

- А) силу звука
- Б) темп
- В) многоголосие

11. Творчество, какого композитора отражает девиз:
«Через борьбу - к Победе!»:

- А) Бетховен
- Б) Шопен
- В) Чайковский

12. Русские композиторы – это

- А) М.И. Глинка, С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский.
- Б) Г. Свиридов, П.И. Чайковский, В. Моцарт.
- В) С.В. Рахманинов, Г. Свиридов, И. Бах.

13. Современный состав исполнителей из 4 человек

- а) квартет б) квинтет в) трио

14. Каким певческим голосом обладал Ф. Шаляпин

- а) тенором б) басом в) баритоном

15. Назови композитора, создавшего балет «Петрушка»

- а) И. Стравинский б) С. Прокофьев в) С. Прокофьев

16. Душа музыки это:

- А) мелодия б) динамика в) тембр

17. Пауза это: __

| № задания | Ответы | Максимальный балл |
|-----------|--------|-------------------|
| | | |

| | | |
|-----|----------------------------|-----------|
| A1 | А | 1 |
| A2 | В | 1 |
| A3 | М. Глинка | 1 |
| A4 | В | 1 |
| A5 | В | 1 |
| A6 | Б | 1 |
| A7 | А | 1 |
| A8 | Б | 1 |
| A9 | Б | 1 |
| A10 | А | 1 |
| A11 | В | 1 |
| A12 | В | 1 |
| A13 | А | 1 |
| A14 | А | 1 |
| A15 | А | 1 |
| A16 | А | 1 |
| A17 | Прерывание звучания музыки | 1 |
| | Итого: | 17 |