

Спецификация

итоговой работы для проведения промежуточной аттестации обучающихся 7 класса по изобразительному искусству

1. Назначение работы

Работа предназначена для проведения процедуры итогового контроля индивидуальных достижений, обучающихся 7 класса в образовательном учреждении по предмету «Изобразительное искусство».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание и структура итоговой работы по предмету «Изобразительное искусство» разработаны на основе следующих документов:

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями), приказами Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897, от 31.12.2015г. № 1577, приказом Министерства просвещения РФ от 11.12.2020 №712 в соответствии с требованиями к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования, с учётом Примерной программы по изобразительному искусству.

3. Содержание работы

На основании документов, перечисленных в п.2 Спецификации, разработан кодификатор, определяющий в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования планируемые результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство» для проведения итогового контроля индивидуальных достижений обучающихся.

В работе представлены задания базового уровня

Распределение заданий по основным разделам

Раздел курса	Число заданий
Дизайн и архитектурно-конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	6

Художественный язык конструктивных искусств в мире наших вещей и зданий	7
Социальное значение дизайна и архитектуры, как среды жизни человека	5
Человек в зеркале дизайна и архитектуры	2
Итого:	20

4.Время выполнения работы

Примерное время на выполнение заданий составляет:
для заданий базового уровня сложности – 1 - 3 минуты;
На выполнение всей работы отводится – 25-30 минут.

5.Дополнительные материалы и оборудование

Дополнительные материалы для проведения работы не требуются

6.Оценка выполнения отдельных заданий и работы в целом

1.Задания с выбором ответа считаются выполненным верно, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с эталоном.

2. Задания №№ 1-3, №№ 5-20 оцениваются в 1 балл. Задание № 4 - 1-3 балла (в зависимости от полноты и правильности). Максимальный первичный балл за выполнение всей работы - 22 балла

Шкала перевода первичных баллов в школьные отметки

<i>Школьные отметки</i>	5	4	3	2
<i>Первичный бал</i>	20-22	17-19	14-16	0-13

7. План работы

Условные обозначения: Уровень сложности:

Б – базовый уровень

Тип задания: ВО – с выбором ответа,

№	Блок содержания	Объект оценивания	Код проверяемых умений	Тип задания	Уровень сложности	Максимальный балл за выполнение
1	Художественный язык конструктивных искусств в мире наших вещей и зданий	Иметь представление об основах композиции в искусстве	1.1, 1.2	ВО	Б	1
2	Дизайн и архитектурно-конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	Знать виды шрифтов и способы их применения. Иметь представление о многообразии форм полиграфического дизайна	1.3, 1.4	ВО	Б	1
3	Художественный язык конструктивных искусств в мире наших вещей и зданий	Иметь представление о красоте и целесообразности. Знать крупнейшие музеи русского искусства	2.1	ВО	Б	1
4	Художественный язык конструктивных искусств в мире наших вещей и зданий	Знать виды изобразительного искусства. Знать жанры изобразительного искусства	2.1, 2.2	ВО	Б	3

№	Блок содержания	Объект оценивания	Код проверяемых умений	Тип задания	Уровень сложности	Максимальный балл за выполнение
5	Дизайн и архитектурно-конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	Знать виды графики. Иметь представление о разнообразии полиграфического дизайна	1.3, 1.4	ВО	Б	1
6	Художественный язык конструктивных искусств в мире наших вещей и зданий	Знать важнейшие архитектурные элементы здания и их оформление	1.1, 2.2	ВО	Б	1
7	Дизайн и архитектурно-конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	Знать правила построения плоскостной композиции	1.1, 1.2	ВО	Б	1
8	Дизайн и архитектурно-конструктивные искусства в ряду	Знать правила построения плоскостной композиции. Знать понятия симметрии, композиции и т.д	1.3, 1.4	ВО	Б	1

№	Блок содержания	Объект оценивания	Код проверяемых умений	Тип задания	Уровень сложности	Максимальный балл за выполнение
	пространственных искусств					
9	Дизайн и архитектурно-конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	Иметь представление буква-строка-текст, знать и различать виды шрифта	1.3, 1.4	ВО	Б	1
10	Дизайн и архитектурно-конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	Знать виды графики. Иметь представление о разнообразии полиграфического дизайна	1.3. 1.4	ВО	Б	1
11	Художественный язык конструктивных искусств в мире наших вещей и зданий	Иметь представление об архитектурных стилях и уметь различать их	2.1	ВО	Б	1
12	Художественный язык конструктив	Иметь представление о композиционной организации	2.1. 2.2	ВО	Б	1

№	Блок содержания	Объект оценивания	Код проверяемых умений	Тип задания	Уровень сложности	Максимальный балл за выполнение
	ных искусств в мире наших вещей и зданий	пространства, уметь различать малые и большие формы архитектуры				
13	Социальное значение дизайна и архитектуры, как среды жизни человека	Иметь представление об архитектурных стилях и уметь различать их	3.4	ВО	Б	1
14	Социальное значение дизайна и архитектуры, как среды жизни человека	Уметь различать виды архитектуры. Знать объекты архитектурно-ландшафтного пространства	3.4, 4.2	ВО	Б	1
15	Социальное значение дизайна и архитектуры, как среды жизни человека	Иметь представление о функционально-архитектурной планировке помещений. Знать законы дизайна оформления среды интерьера	3.3, 4.1	ВО	Б	1
16	Социальное значение дизайна и архитектуры, как среды жизни человека	Знать тенденции и перспективы развития современной архитектуры города, знать понятия город, микрорайон, квартал, улица	3.2	ВО	Б	1

№	Блок содержания	Объект оценивания	Код проверяемых умений	Тип задания	Уровень сложности	Максимальный балл за выполнение
17	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	Иметь представление о композиционных принципах дизайна одежды, различать эпохи в одежде	4.3	ВО	Б	1
18	Социальное значение дизайна и архитектуры, как среды жизни человека	Знать виды пейзажа, иметь представление об организации архитектурно-ландшафтного пространства, знать понятие «ПЛЕНЭР»	3.4	КО	Б	1
19	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	Знать виды архитектуры, знать архитектурные элементы в украшении зданий (горельеф, барельеф)	4.1	ВО	Б	1
20	Художественный язык конструктивных искусств в мире наших вещей и зданий	Знать важнейшие архитектурные элементы здания	2.2	ВО	Б	1
ИТОГО						22 балла

КОДИФИКАТОР

Перечень элементов содержания, проверяемых на контрольной работе по изобразительному искусству.

Код элементов		Проверяемые умения
1.		Дизайн и архитектурно-конструктивные искусства в ряду пространственных искусств
	1.1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции
	1.2	Плоскостная композиция в дизайне
	1.3	Композиционные основы маркетинга в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции
	1.4	Многообразие форм полиграфического дизайна
2.		Художественный язык конструктивных искусств. В мире наших вещей и зданий
	2.1	Здание – объект в пространстве, в градостроительстве. Понимание архитектуры как объемно-пространственного художественного мышления
	2.2	Важнейшие архитектурные элементы здания.
	2.3	Цвет в архитектуре и дизайне
3.		Социальное значение дизайна и архитектуры, как среды жизни человека
	3.1	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектурного прошлого
	3.2	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры
	3.3	Интерьер и вещь в доме. Дизайн-средство создания пространственно-вещной среды интерьера
	3.4	Природа и архитектура. Организация архитектурно—ландшафтного пространства
4.		Человек в зеркале дизайна и архитектуры
	4.1	Мой дом-мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома
	4.2	Дизайн и архитектура моего сада
	4.3	Мой костюм-мой облик. Дизайн современной одежды.

**Итоговый тест по изобразительному искусству
для обучающихся 7 класса.**

Инструкция для обучающихся по выполнению работы .

Работа состоит из 20 заданий.

На выполнение работы отводится 25-30 минут.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком.

Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ на каждое задание оценивается одним баллом. Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов. От этого будет зависеть Ваша отметка.

1. Универсальный принцип гармонии и красоты в пропорциях -

- А) Золотое сечение** Б) Канон В) Лепка формы

2. Какой из перечисленных шрифтов применяется в афишах и в заголовках стенгазет.

- А) Гротекс Б)Итальянский **В)Стандартный**

3. Крупнейший в мире музей русского искусства - Третьяковская галерея находится в:

- А) С–Петербург Б) Великий Новгород **В) Москва**

4. Выбери из перечисленного виды изобразительного искусства.

- А) Портрет **Б) Архитектура** **В) Графика** Г)Натюрморт **Д)Живопись**

5. Что из ниже перечисленного является видом графики?

- А)Пейзаж Б)Портрет **В)Плакат** Г)Натюрморт

6.Набор вставленных в оконный проем цветных стекол, составляющих орнаментальный узор или изображение.

- А) Витраж** Б) картина В) мозаика Г) панно

7. Композиция это:

А) придание произведению единство и цельность;

Б) изображение предметов в пространстве;

В) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу.

8. Симметрия это:

А) когда нет сбалансированности;

- Б) неуравновешенность предметов,
В) **равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою.**

9. Что такое шрифт?

- А) линейная композиция на плоскости;
Б) **буквы, объединённые единым стилем;**
В) элементы композиции.

10. Плакат – это

- А) **изобразительная композиция, включающая в себя краткий, активно воздействующий текст.**
Б) рекламный щит, размещенный на площади
В) огромное изображение, составленное из различных композиционных элементов.

11. Самые значительные сооружения данного стиля - прежде всего соборы, динамически устремленные ввысь.

- А) **Готический** Б) Барокко В). Романский Г) Классицизм

12. Что не относится к малым архитектурным формам?

- А) **гараж** Б) фонтан В) ларек Г) фонари

13. В архитектуре какого стиля берет свое начало дворцово-парковая архитектура?

- А) Готики Б) Античности **В) Барокко**

14. К объектам ландшафтной архитектуры относятся:

- А) промышленные здания, дороги, мосты
Б) **беседки, дорожки, клумбы**
В) жилые здания, уличное освещение

15. Что такое планировка помещений?

- А) **расположение и взаимосвязь помещений в здании**
Б) план – карта местности
В) оформление и декорирование стен, потолка, пола

16. Территории, застроенные зданиями и отделенные друг от друга улицами, называются:

- А) микрорайоны **Б) Кварталы** В) площади

17. Временное господство определённого стиля в какой-либо сфере жизни или культуры.

- А) Подражание Б) Имидж **В) Мода**

18. Пейзаж, документально и точно изображающий вид определенной местности или города, который выполнялся с натуры.

А) Марина

Б) ведута

В) пленэр

19.К какому виду искусства относятся понятия: горельеф, барельеф, контррельеф?

А) Живопись

Б) графика

В) скульптура

Г) архитектура

20.Сводчатое перекрытие, внутренняя поверхность которого имеет форму шара.

А) Купол

Б) свод

В) портал

Г) базилика

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
А	В	В	Б,В,Д	В	А	В	В	Б	А	А	А	В	Б	А	В	В	В	Г	А