Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №19»

Принято
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
31 августам 2021 г.

Утверждаю
Директор МОУ «СОШ № 19»
А.М. Бугреева
31 августа 2021 г.

# Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство»

Класс 1-4
Уровень начального общего образования
Срок реализации: 4 года

Бугреева Анастасия Михайловна

Подписано цифровой подписью: Бугреева Анастасия Михайловна
Дата: 2021.10.07 17:04:03 +03'00'

Ухта
2021

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

### Личностные результаты

- сформированность целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- патриотизм, чувство гордости за свою Родину, российский народ, национальные свершения, открытия, победы;
- осознание роли своей страны в мировом развитии;
- уважительное отношение к России, родному краю, своей семье, истории, культуре, природе нашей страны, ее современной жизни;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- сформированность уважительного отношения и иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- самостоятельность и личную ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформированность этических чувств, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- сформированность чувства прекрасного - умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому;
- умение чувствовать красоту художественного слова, стремление к совершенствованию собственной речи;

- владение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных и коммуникативных ситуациях, умением не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе коллективной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия (т. е. самой формой поведения, его социальным рисунком), в том числе с использованием информационных технологий;

- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;

- овладение навыком самооценки, умением анализировать свои действия и управлять ими;

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;

- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты**

- владение всеми типами учебных действий, направленных на организацию своей работы в образовательной организации и вне ее;

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;

- освоение способов решения задач творческого и поискового характера;

- сформированность умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения

результата, вносить соответствующие коррективы в их выполнение на основе оценки и с учетом характера ошибок;

- умение составлять план решения учебной задачи, умение работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;

- умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- владение знаково-символическими средствами представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, широким спектром действий и операций решения практических и учебно-познавательных задач;

- умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

- владение навыками смыслового чтения произведений различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами, умение осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

- умение работать с учебной книгой для решения коммуникативных и познавательных задач в соответствии с возрастными и психологическими особенностями обучающихся;

- умение адекватно использовать речевые средства и средства информационно-коммуникативных технологий для решения различных

познавательных и коммуникативных задач, владеть монологической и диалогической формами речи;

- владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установлением аналогий и причинно-следственных связей, построением рассуждений, умением фиксировать свои наблюдения и действовать разными способами (словесными, практическими, знаковыми, графическими);

- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения в оценке данных;

- готовность конструктивно решать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

- умение определять общую цель и пути её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- использование речи в целях налаживания продуктивного сотрудничества со сверстниками при решении различных учебно-познавательных задач; регуляции своих действий; построения монологического высказывания;

- умение организовывать и поддерживать коммуникативную ситуацию сотрудничества, адекватно воспринимать и отражать содержание и условия деятельности;

- владение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

- владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

- умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета.

## Предметные результаты

- понимание образной природы изобразительного искусства;
- представление о роли искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края;
- развитие эстетического чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
- умение воспринимать, элементарно анализировать и оценивать произведения искусства;
- освоение средств изобразительной деятельности;
- умение использовать инструменты, материалы в процессе доступной изобразительной деятельности, а также умение использовать различные технологии в процессе рисования, лепки, аппликации;
- способность к совместной и самостоятельной изобразительной деятельности;
- умение осуществлять эстетическую оценку явлений природы, событий окружающего мира;
- знание и различение видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и декоративно-прикладные виды искусства);
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- овладение навыком изображения многофигурных композиций на значимые жизненные темы;

- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

- умение определять замысел изображения, словесно его формулировать, следовать ему в процессе работы;

- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликациями и коллажа (по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, образцу и доступным заданным условиям);

- сформированность зрительного восприятия, оптико-пространственных представлений, конструктивного праксиса, графических умений и навыков;

- умение проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;

- умение строить высказывания в форме суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

- умение использовать речь для регуляции изобразительной деятельности;

- овладение терминологическим аппаратом изобразительного искусства (употреблением слов, словосочетаний, фраз, обеспечивающих овладение изобразительной грамотой);

- знание правил техники безопасности.

**Содержание учебного материала предмета «Изобразительное искусство»**

**1 класс**

**Ты изображаешь, украшаешь и строишь.**

Присутствие разных видов художественной деятельности в повседневной жизни. Многообразие видов художественного творчества и работы художника. Наблюдение с разных художнических позиций реальности и открытие первичных основ изобразительного языка. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоение выразительных свойств разных художественных материалов. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата – Мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата – Мастера - интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

**Тема 1. Ты учишься изображаешь.**

Изображения, созданные художниками, встречаются повсюду в нашей жизни и влияют на нас. Каждый ребенок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объеме. Первичный опыт работы художественными материалами, оценка их выразительных возможностей.

Изображать можно в объеме. Лепка птиц,
зверей. Художники и зрители.
Художественный музей

**Тема 2. Ты украшаешь.**

Украшения в природе. Красоту надо уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения – мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками

(аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первый опыт коллективной деятельности.

Узоры, которые создали люди. Создание орнаментального рисунка.

### Тема 3.Ты строишь.

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки – олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Различные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т.е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

Город, в котором мы живем.

Город, в котором мы живем. Создание коллективного панно.

### Тема 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств - пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает. Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельности.

## 2 класс
## Искусство и ты

Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла. Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

### Тема 1. Как и чем работает художник?

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Осенний лес. Выразительные возможности аппликации. Осенний коврик.

**Тема 2. Реальность и фантазия**

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

**Тема 3. О чем говорит искусство.**

Важнейшая тема курса. Искусства выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

**Тема 4. Как говорит искусство.**

Средства образной выразительности в искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое – холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

Что такое ритм линий? «Весенние ручьи» Ритм линий и пятен, цвет,

пропорции – средства выразительности. «Весна, шум птиц»

## 3 класс
## Искусство вокруг нас

Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы. Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев – Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чем состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья – мастера – помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с видами и жанрами искусства. Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.

### Тема 1. Искусство в твоем доме

В каждой вещи, в каждом предмете, которым наполняется наш дом, заложен труд художника. В чем состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья – мастера выясняют, что каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становиться ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

## Тема 2. Искусство на улицах твоего города.

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев – Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры –памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

Памятники архитектуры. Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города.

Витрины. Создание проекта оформления витрины магазина.

## Тема 3. «Художник и зрелище».

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово – видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально- зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорации, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение). Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

## Тема 4. «Художник и музей»

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного

искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города, парковая скульптура родного горола. Участие художника в организации музея.

## 4 класс

## Каждый народ – художник

(Изображение, Украшение, Постройка в творчестве народов всей земли) Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека. Разнообразие культур - богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры – важнейший элемент содержания учебного года. Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам. Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

### Тема 1.Истоки искусства твоего народа.

Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня-деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества.

Пейзаж родной земли. Изображение российской природы. Деревня – деревянный мир. Моделирование избы из бумаги.

Красота человека. Изображение женских и мужских образов в народных костюмах. Народные праздники. Создание коллективного панно.

### Тема 2. Древние города нашей земли.

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношение частей при формировании образа.

**Тема 3. Каждый народ – художник.**

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура – это пространственно – предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

**Тема 4. «Искусство объединяет народы».**

От представлений о великом многообразии культур мира – к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства – творчества зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

**Тематическое планирование**

**Год обучения – 1**

**Класс – 1**

Всего уроков – 33 (1 ч.н.)
Экскурсии – 3
ЭКК - 4

| № п/п | Наименование разделов, тем | Кол-во часов | Виды учебной деятельности | Содержание воспитательного потенциала урока |
|---|---|---|---|---|
| **1.** | **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.** | **9** | • Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.<br>• Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.<br>• Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.<br>• Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.<br>• Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное).<br>• Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.<br>• Выявлять геометрическую форму | Привлечение внимания к красоте в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном.<br><br>Воспитание уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.<br><br>Развитие эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру.<br><br>Формирование бережного отношения к природе. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | простого плоского тела (листьев).<br>• Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.<br>• Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья). Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления.<br>• Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.<br>• Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.<br>• Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.<br>• Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).<br>• Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.<br>• Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.<br>• Овладевать первичными навыками работы гуашью.<br>• Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.<br>• Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.<br>• Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).<br>Изображать радость или грусть (работа гуашью).<br>ЭКК. Растения Республики Коми (деревья, формы листьев); Животные | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Республики Коми (звери, птицы, рыбы). | |
| **2.** | **Ты украшаешь. «Мастер Украшения»** | **8** | • Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.<br>• Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.<br>• Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.<br>• Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.<br>• Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.<br>• Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).<br>• Развивать наблюдательность, творческое воображение, способствовать приобретению опыта эстетических впечатлений, учить видеть красоту родной природы.<br>• Познакомить с выразительными возможностями фактуры. | Формирование умений находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.<br><br>Формирование эстетического отношения к окружающему.<br><br>Воспитание художественного вкуса, дружеских взаимоотношений процессе совместной деятельности.<br><br>Формирование умений и навыков организации самостоятельной работы учащихся, соблюдение техники безопасности и гигиенических правил, связанных с осанкой и организацией рабочего места. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | • Привить первичные навыки работы техникой монотипии – цветного фактурного отпечатка, который дорисовывается одноцветным фломастером или краской.<br>• Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).<br>• Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.<br>• Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.<br>• Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).<br>• Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).<br>• Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления.<br>• Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.<br>• Изображать (декоративно) птиц, | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.<br>• Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.<br>• Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.<br>• Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.<br>• Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.<br>• Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.<br>• Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).<br>Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | ЭКК. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте народа коми. | |
| **3.** | **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки** | **11** | • Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.<br>• Изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.<br>• Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.<br>• Анализировать, из каких основных частей состоят дома.<br>• Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).<br>• Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.<br>• Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или | Формирование представления о существовании самых разных типов построек.<br><br>Привлечение внимания к постройкам в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, раковины, стручки, орешки и т.д.) через создание специальных тематических проектов.<br><br>Развитие эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру.<br><br>Формирование экологического мышления: умение оценивать свою деятельность и поступки других людей с точки зрения сохранения окружающей среды – гаранта жизни и благополучия людей на Земле. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | фломастерами по акварельному фону).<br>• Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.<br>• Составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.<br>• Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.<br>• Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления.<br>• Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.<br>• Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.<br>• Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.<br>Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности. ЭКК**.** Малые архитектурные формы города Ухты. | |
| **4.** | **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.** | **5** | • Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов | Формирование эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | работы).<br>• Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).<br>• Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.<br>• Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.<br>• Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.<br>• Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.<br>• Наблюдать и анализировать природные формы.<br>• Овладевать художественными | окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности. Описывание многообразия и красоты живой природы Приморского края.<br><br>Воспитание чувства товарищества в процессе совместной деятельности, культуры общения |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.<br>• Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.<br>• Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.<br>• Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).<br>• Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. Любоваться красотой природы.<br>• Наблюдать живую природу с точки | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.<br>• Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.<br>• Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.<br>Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью). | |

**Тематическое планирование**
**Год обучения – 2**
**Класс – 2**

Всего уроков – 34 (1 ч.н.)
Экскурсии – 3
ЭКК - 3

| № п/п | Наименование разделов, тем | Кол-во часов | Виды учебной деятельности | Содержание воспитательного потенциала урока |
|---|---|---|---|---|
| **1.** | **Чем и как работает художник?** | **8** | • Наблюдать цветовые сочетания в природе. | Формирование у учащихся нравственно-эстетической |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | • Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».<br>• Овладевать первичными живописными навыками.<br>• Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.<br>• Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона.<br>• Развивать навыки работы гуашью.<br>• Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий, как основу изобразительного образа на плоскости.<br>• Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.<br>• Видеть зрительную метафору – находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.<br>• Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.<br>• Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью | отзывчивости на прекрасное в жизни, природе, искусстве.<br><br>Воспитание любви к искусству, приобщение к наследию отечественного и мирового искусства. Формирование умений рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | пятна, навыками работы кистью и краской.<br>• Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).<br>• Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).<br>• Овладевать первичными навыками изображения в объеме.<br>• Овладевать техникой и способами аппликации.<br>• Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.<br>• Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.<br>• Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).<br>• Развивать навыки работы с целым куском пластилина.<br>• Овладевать приёмами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | защипление).<br>• Создавать объёмное изображение живого с передачей характера.<br>• Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.<br>• Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.<br>• Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.<br>• ЭКК**.** Изображение животных родного края. | |
| **2.** | **Реальность и фантазия.** | **7** | • Рассматривать, изучать, анализировать строение реальных животных.<br>• Изображать животных, выделяя пропорции частей тела.<br>• Передавать в изображении характер выбранного животного.<br>• Закреплять навыки работы от общего к частному.<br>• Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.<br>• Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных | Формирование образного художественного мышления детей, эстетических чувств, наблюдательности и фантазии.<br><br>Формирование и развитие навыков коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя, умения сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | (русская<br>деревянная и каменная резьба и т.д.).<br>• Придумывать выразительные фантастические образы животных.<br>• Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.<br>• Развивать навыки работы гуашью.<br>• Наблюдать и учиться видеть украшения в природе.<br>• Эмоционально откликаться на красоту природы.<br>• Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).<br>• Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.<br>• Работать графическими материалами (роллеры , тушь, фломастеры ) с помощью линий различной толщины.<br>• Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.<br>• Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе.<br>• Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).<br>• Конструировать из бумаги формы | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | подводного мира.<br>• Участвовать в создании коллективной работы.<br>• Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками.<br>• Придумывать разнообразные конструкции.<br>• Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.<br>• Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.<br>• Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров, их триединство).<br>• Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.<br>• Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.<br>ЭКК**.** Украшения народа Коми. | |
| **3.** | **О чем говорит искусство.** | **11** | • Наблюдать природу в различных состояниях.<br>• Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. | Воспитание любви к Родине.<br>Развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуру. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | • Развивать колористические навыки работы гуашью.<br>• Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.<br>• Давать устную зарисовку-характеристику зверей.<br>• Входить в образ изображаемого животного.<br>• Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением.<br>• Развивать навыки работы гуашью.<br>• Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.<br>• Развивать навыки работы гуашью.<br>• Сравнивать сопоставлять выразительные возможности различных художественных<br>• материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).<br>• Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина.<br>• Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, | Формированию и развитию у ребёнка положительной мотивации к учебной деятельности, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.<br><br>Соблюдение правил техники безопасности при выполнении практических работ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | заминание, вытягивание, защипление).<br>• Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером .<br>• Понимать роль украшения в жизни человека.<br>• Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.<br>• Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские<br>• доспехи, кокошники, воротники).<br>• Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.<br>• Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.<br>• Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.<br>• Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.<br>• Учиться видеть художественный образ в архитектуре.<br>• Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.<br>• Приобретать опыт творческой работы.<br>• ЭКК. Здания моего города. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **4.** | **Как говорит искусство.** | **8** | • Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.).<br>• Расширять знания о средствах художественной выразительности.<br>• Уметь составлять тёплые и холодные цвета.<br>• Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов.<br>• Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.<br>• Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).<br>• Развивать колористические навыки работы гуашью.<br>• Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.).<br>• Уметь видеть линии в окружающей действительности.<br>• Получать представление об эмоциональной выразительности линии.<br>• Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в | Формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.<br><br>Приобщение к видам национального искусства. Воспитание чувства прекрасного.<br><br>Формирование умений и навыков сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | качестве подмалевка - изображение весенней земли).<br>• Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.<br>• Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев.<br>• Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ.<br>• Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.<br>• Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением.<br>• Понимать, что такое ритм.<br>• Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.<br>• Развивать навыки творческой работы в техники обрывной аппликации.<br>• Повторять и закреплять полученные знания и умения.<br>• Понимать роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.<br>• Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».<br>• Сотрудничать с товарищами в | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объяснять замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли. | |

**Тематическое планирование**
**Год обучения – 3**
**Класс – 3**

Всего уроков – 34 (1 ч.н.)
Экскурсии – 3
ЭКК - 5

| № п/п | Наименование разделов, тем | Кол-во часов | Виды учебной деятельности | Содержание воспитательного потенциала урока |
|---|---|---|---|---|
| **1.** | **Искусство в твоем доме** | **8** | • Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материала, из которых они сделаны.<br>• Понимать и объяснять единство материала, формы и украшения.<br>• Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать её.<br>• Характеризовать связь между формой, декором посуды и её назначением.<br>• Уметь выделять конструктивный образ и характер декора в процессе создания посуды.<br>• Овладеть навыками создания | Воспитание уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.<br><br>Развитие эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру.<br><br>Формирование умений и навыков организации самостоятельной работы учащихся, соблюдение техники безопасности и |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | выразительной формы посуды в лепке.<br>• Наблюдать за конструктивными особенностями орнаментов и их связью с природой.<br>• Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.<br>• Уметь составить простейший орнамент при выполнении эскиза платка.<br>• Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты.<br>• Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для определенной комнаты.<br>• Понимать роль художника и Братьев–Мастеров в создании книги.<br>• Уметь отличать назначение книг, оформлять обложку иллюстрации.<br>• Понимать роль художника и Братьев–Мастеров в создании форм открыток изображений на них.<br>• Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека,<br>предметного мира в каждом доме.<br>Эстетически оценивать работы сверстников. | гигиенических правил, связанных с осанкой и организацией рабочего места |
| **2.** | **Искусство на улицах** | **7** | • Учиться видеть архитектурный образ, | Развитие умения наблюдать и |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **твоего города** | | образ городской среды.<br>• Знать основные памятники города, места их нахождения.<br>• Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города.<br>• Сравнивать и анализировать парки, скверы и бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения.<br>• Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове.<br>• Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.<br>• Фантазировать, создавать проект ажурной решетки.<br>• Отмечать особенности формы и украшений. Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.<br>• Знать правила оформления витрин по назначению и уровню культуры города.<br>• Уметь видеть образ в облике машины, характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей | фантазировать при создании образных форм, видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках.<br><br>Формирование и развитие умений обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | и их украшения.<br>• Осознавать и уметь объяснить нужную работу художника в создании облика города.<br>• Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода.<br>• ЭКК. Экскурсия «Памятники Ухты»; Изображение парка, сквера; Труд художника на улицах твоего города. | |
| **3.** | **Художник и зрелище** | **11** | • Понимать и объяснять важную роль художника в цирке.<br>• Учиться изображать яркое, веселое подвижное.<br>• Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира.<br>• Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.<br>• Иметь представление о разных видах кукол, о кукольном театре в наши дни.<br>• Использовать куклу для игры в кукольный театр.<br>• Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а так же выразительность формы, декора, созвучные образу.<br>• Иметь представление о создании театральной афиши, плаката.<br>• Добиваться образного единства | Воспитанию чувства патриотизма, гуманизма, этических норм.<br><br>Формирование эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности, положительных взаимоотношений со сверстниками, умение сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество других. Совершенствование опыта эстетического общения |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | изображения и текста.<br>• Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города.<br>Фантазировать, как можно украсить город к празднику Победы, новому году.<br>ЭКК**.** Праздник в городе. | |
| **4.** | **Художник и музей** | **8** | • Понимать и объяснять роль художественного музея.<br>• Иметь представления о самых разных видах музеев.<br>• Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведения искусства.<br>• Рассматривать и сравнивать картины – пейзажи.<br>• Иметь представление о жанре портрета.<br>• Рассказывать об изображенном на картине человеке.<br>• Воспринимать картину – натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.<br>• Беседовать о картинах исторического и бытового жанра.<br>• Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах.<br>• Сопоставить изображение на | Привлечение внимания к роли культуры и искусства в жизни человека.<br>Формирование и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы.<br>Воспитание чувства товарищества, взаимопомощи |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | плоскости и объемное.<br>• Наблюдать за скульптурой и её объемом.<br>• Рассказывать о древних архитектурных памятниках<br>• Учиться изображать соборы и церкви.<br>• ЭКК. Музеи (выставочные залы) родного города. | |

**Тематическое планирование**
**Год обучения – 4**
**Класс – 4**

Всего уроков – 34 (1 ч.н.)
Экскурсии – 3
ЭКК - 5

| № п/п | Наименование разделов, тем | Кол-во часов | Виды учебной деятельности | Содержание воспитательного потенциала урока |
|---|---|---|---|---|
| **1.** | **Истоки родного искусства** | **8** | • Характеризовать красоту природы родного края.<br>• Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон.<br>• Изображать характерные особенности пейзажа родной природы.<br>• Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.<br>• Овладевать живописными навыками работы гуашью.<br>• Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.<br>Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.<br>Формирование умений и навыков планировать и грамотно |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | деревянного зодчества.<br>• Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.<br>• Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.<br>• Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.<br>• Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы.<br>• Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.<br>• Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.<br>• Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты.<br>• Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.<br>• Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. | осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианта решений различных художественно-творческих задач.<br><br>Привлечение внимания к совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | • Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников.<br>• Создавать женские и мужские народные образы (портреты).<br>• Овладевать навыками изображения фигуры человека.<br>• Изображать сцены труда из крестьянской жизни.<br>• Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.<br>• Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.<br>• Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.<br>• Овладевать на практике элементарными основами композиции.<br>• ЭКК. Пейзаж родной земли. Экскурсия в природу. Пейзаж родной земли. **.** Изображение Коми – избы. Изображение женских и мужских образов в коми- народных костюмах. | |
| **2.** | **Древние города нашей земли** | **7** | • Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.<br>• Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).<br>• Анализировать роль пропорций в | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.<br>Формирование и развитие чувства прекрасного, умение понимать и |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.<br>• Знать картины художников, изображающие древнерусские города.<br>• Создавать макет древнерусского города.<br>• Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.<br>• Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.<br>• Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.<br>• Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания: изобразительное решение.<br>• Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.<br>• Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.<br>• Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.<br>• Интересоваться историей своей страны. | ценить памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | • Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).<br>• Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину).<br>• Овладевать навыками изображения фигуры человека.<br>• Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.<br>• Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик. — свидетелей нашей истории, текстурным и историческим ансамблям древнерусских городов.<br>• Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.<br>• Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.<br>• Создавать образ древнерусского города.<br>• Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | • Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат.<br>• Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).<br>• Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.<br>• Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.<br>• Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. Сотрудничать в процессе создания общей композиции. | |
| **3.** | **Каждый народ – художник** | **11** | • Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте.<br>• Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.<br>• Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.<br>• Воспринимать эстетический характер | Воспитание любви к Родине.<br><br>Развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуру.<br><br>Развитие у детей способностей, художественного вкуса, творческого воображения, эстетического чувства и понимания прекрасного, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | традиционного для Японии понимания красоты природы.<br>• Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).<br>• Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин.<br>• Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.<br>• Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор.<br>• Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.<br>• Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.<br>• Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.<br>• Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.<br>• Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте | воспитания интереса и любви к искусству.<br><br>Формирование умений самостоятельно оценивать результаты собственной учебной деятельности. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | мира.<br>• Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.<br>• Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.<br>• Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.<br>• Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.<br>• Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.<br>• Создавать образ древнего среднеазиатского города.<br>• Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики. Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.<br>• Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | произведения.<br>• Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.<br>• Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов.<br>• Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).<br>• Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников. Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.<br>• Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.<br>• Создавать коллективное панно.<br>• Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма).<br>• Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.<br>• Осознавать цельность каждой | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.<br>• Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.<br>• Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.<br>• Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях,<br>• эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.<br>• Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. | |
| **4.** | **Искусство объединяет народы** | **8** | • Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства.<br>• Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.<br>• Развивать навыки композиционного изображения.<br>• Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. | Воспитание чувства патриотизма, гуманизма, этических норм.<br><br>Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.<br><br>Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | • Развивать навыки восприятия произведений искусства.<br>• Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.<br>• Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).<br>• Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.<br>• Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.<br>• Выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события.<br>• Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.<br>• Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа.<br>• Приводить примеры памятников героям Отечества.<br>• Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). | человека.<br><br>Формировать умения понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой и музыкой.<br><br>Привлечение внимания к совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | • Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.<br>• Приводить примеры изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним.<br>• Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.<br>• Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.<br>• Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.<br>• Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.<br>• Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.<br>• Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.<br>• Обсуждать и анализировать свои | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.<br>Участвовать в обсуждении выставки.<br>ЭКК. Лепка эскиза памятника герою твоего города. | |